SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON D.C.

QTT
771
D57m
Pt. 3
CHM

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE

Motifs de Broderie copte

PAR

TH. DE DILLMONT

Troisième Partie

SMITHSONIAN
LIBRARIES

TH. DE DILLMONT, Éditeur, MULHOUSE (Alsace)

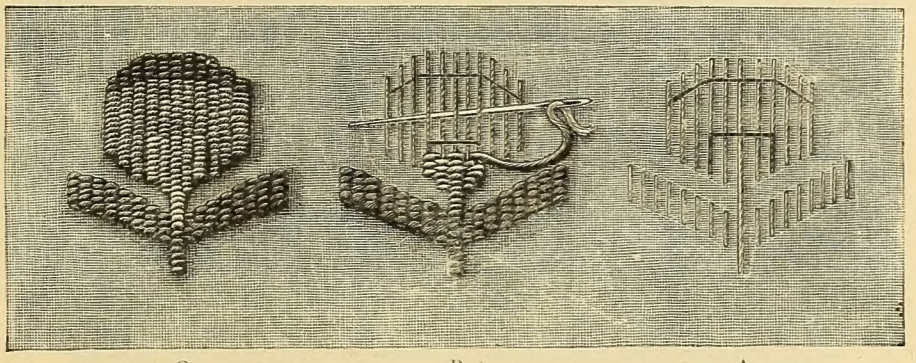
TOUS DROITS RÉSERVÉS

INSTRUCTIONS

POUR L'EXÉCUTION DES DESSINS

La troisième série des « Motifs de broderie copte » que nous présentons aujourd'hui au public se compose de dessins polychromes, genre Gobelin.

Les dessins originaux qui nous ont servi de modèles ont été exécutés d'une façon toute particulière, car le tissage et le travail du Gobelin ont été menés de front. Le tisserand, arrivé au dessin, dont le contour était reporté sur la chaîne, a dû interrompre son travail et n'a pu le reprendre que quand le motif de Gobelin a été terminé.



C B A

FIGURE I.

Le point de Gobelin proprement dit ne peut guère se faire en dehors des quelques fabriques qui l'appliquent encore, car c'est un travail très compliqué qui exige un outillage spécial et encombrant. Nous avons donc jugé pratique d'indiquer à nos lectrices d'autres manières de reproduire nos dessins.

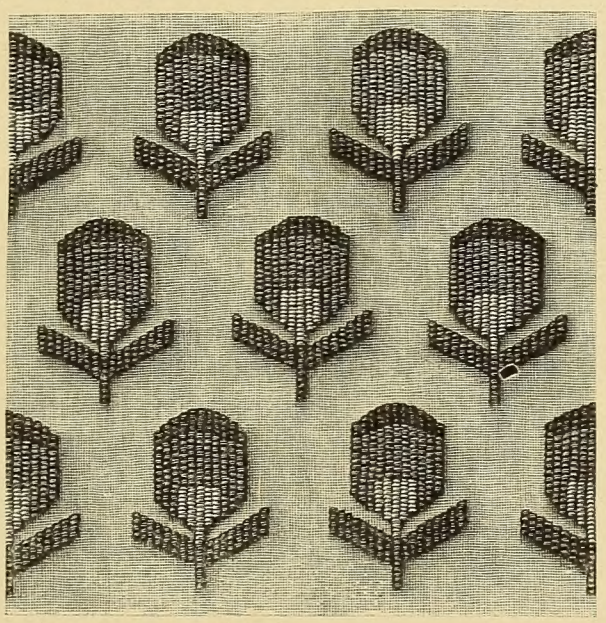


FIGURE II.

Pour imiter autant que possible le point Gobelin dans la reproduction sur toile de motifs détachés, on commence par tendre sur le fond des fils parallèles, dont le nombre et la longueur seront déterminés par la forme du dessin, puis on exécute ce dernier au moyen de points de reprise.

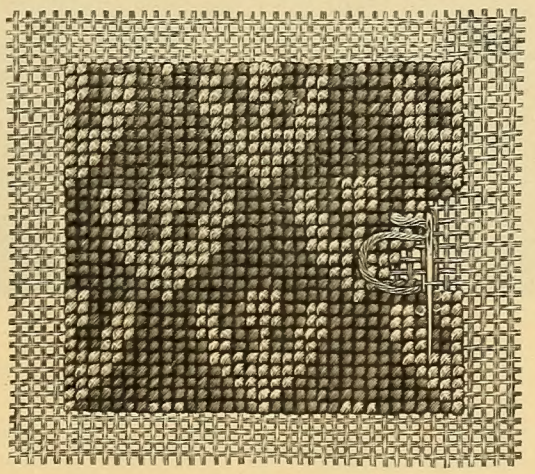


FIGURE III.

S'il s'agit d'une bordure, on enlève les fils de trame dans la partie qu'elle doit occuper, et l'on brode le dessin sur les fils de chaîne ainsi isolés.

La figure I représente le dessin N° 81 en voie d'exécution. Le détail A montre la carcasse de fils tendus sur lesquels seront brodés les points de reprise; les lignes noires dans ce détail indiquent la distribution des couleurs. Dans le détail B nous voyons un motif de feuille commencé, tandis que le détail C nous montre la feuille complètement terminée.

La figure II représente le dessin complet et de grandeur originale.

Pour la carcasse on se servira de Coton perlé D.M.C, de la nuance du tissu servant de fond. Les points de reprise seront faits en Mouliné spécial D.M.C, en Coton à broder D.M.C, qualité spéciale, ou en Soie de Perse D.M.C.

Afin d'en faciliter la reproduction, les dessins du présent Album ont été exécutés à fils comptés; nous avons adopté pour ce genre de travail le *petit*

point, un des points de broderie les plus simples et les plus connus.

Les points, qui doivent être inclinés de gauche à droite, sont exécutés comme la première rangée du point de croix (voir dans la figure III le dessin N° 79 brodé sur du canevas uni).

Pour ce travail on pourra, selon la grosseur du canevas et la destination de l'ouvrage, utiliser presque tous les fils de la marque D.M.C. Nous recommanderons particulièrement, pour des ouvrages fins, le Coton à broder D.M.C, qualité spéciale, le Coton perlé D.M.C, le Mouliné spécial D.M.C et la Soie de Perse D.M.C.

Une troisième manière de reproduire nos dessins et qui permet d'avancer très vite, est d'employer le point lancé. Selon la grosseur du fil, on comptera de 1 à 4 fils du tissu pour un petit point et on laissera le même nombre de fils comme intervalle entre chaque point (fig. IV).

Le point lancé peut être posé droit ou obliquement, il se fait de préférence avec un fil ouvert, tel que le Mouliné spécial D.M.C ou le Lin floche D.M.C.

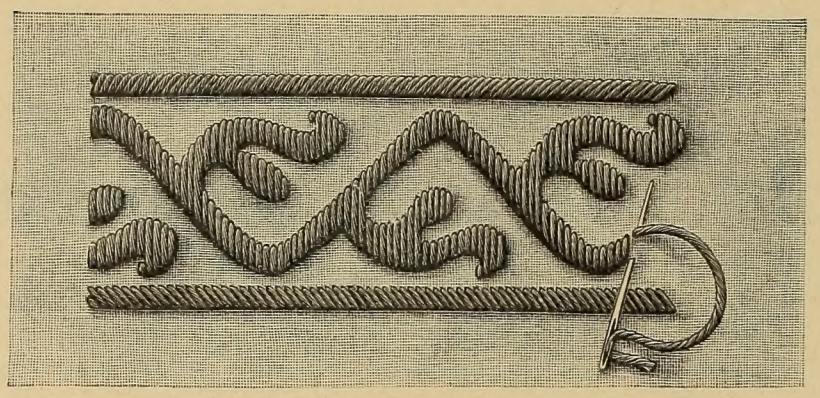


Figure IV.

Lorsqu'on voudra broder un dessin sur du drap ou sur un tissu de soie, on se servira de préférence du point au passé empiétant et, s'il y a des tiges, du point coulé.

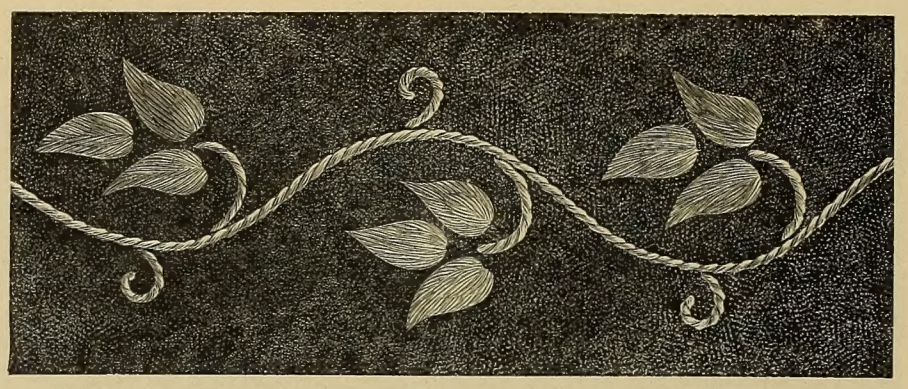


Figure V.

Dans la figure V le dessin a été préalablement reporté sur l'étoffe. On emploiera pour ce travail la Soie de Perse D.M.C.

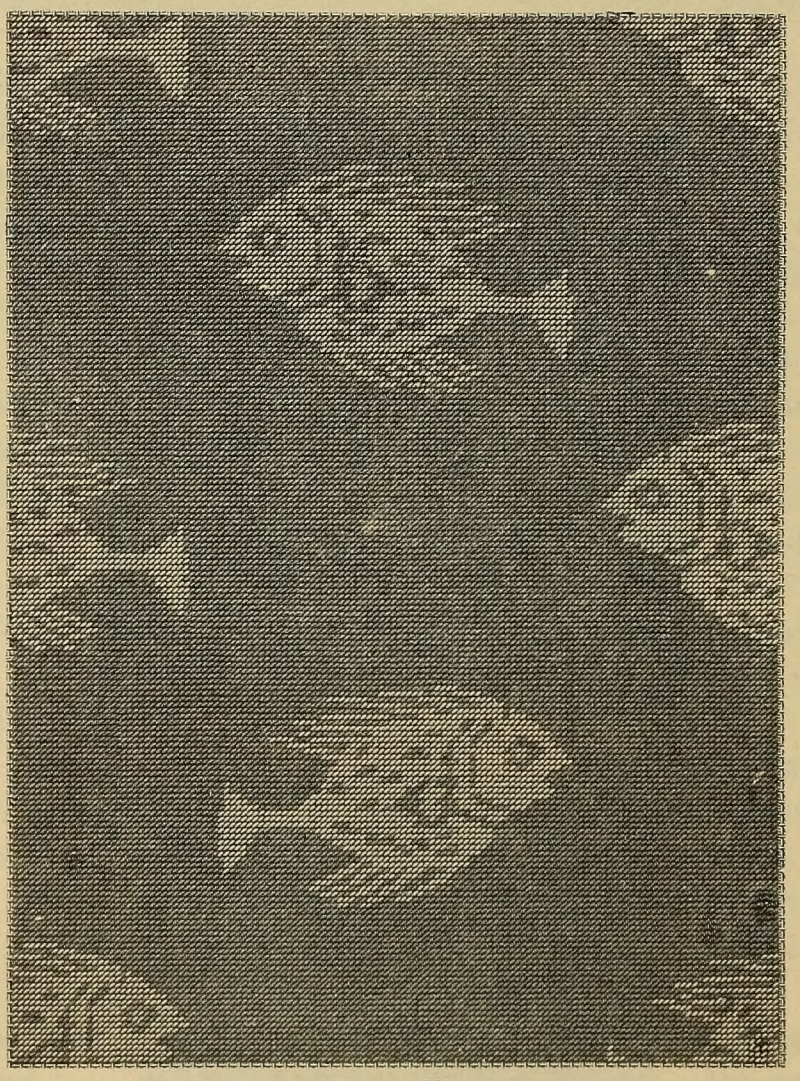


Figure VI.

Parmi les différents motifs d'animaux que l'on rencontre en grand nombre dans les broderies coptes, nous avons choisi ceux qui nous ont semblé les plus caractéristiques et nous les avons réunis dans les planches 28 et 29.

Ces motifs pourront être utilisés pour des bordures aussi bien que pour des intérieurs (voir dessins 111, 115, 117 et 118); ils serviront également pour des fonds, comme dans la figure VI où le poisson du dessin N° 125 a été arrangé pour cet emploi.

Indications pour le nuançage des dessins

Planche 1.

DESSIN N° 1. Gris verdâtre 595 pour les figures foncées; Bronze-Jaune 769 pour la ligne serpentine claire, 766 pour les points foncés du fond; Brun-Caroubier 303 pour les rangées horizontales de points clairs.

DESSIN N° 2. Noir grand-teint 310 pour les contours des figures et pour les rangées horizontales de points foncés; Gris-Bleu 594 et Vert-Scarabée 3348, alternativement pour le remplissage des losanges; Rouge-Cardinal 304 pour les points carrés isolés; Brun-Rouille 3314 pour le fond.

DESSIN N° 3. Gris-Bois 613 pour les pois clairs et pour les traits clairs à l'intérieur des figures; pour ces dernières prendre alternativement du Gris verdâtre 596 et 598, du Brun-Caroubier 356 et du Rouge-Géranium 352; Jaune-Citron 307 pour les rangées horizontales de points clairs; Brun-Rouille 3314 pour le fond.

DESSIN N° 4. Rouge-Géranium 349 pour les grandes figures foncées; Bleu-Indigo 336 pour les points foncés dans ces figures et pour les petits carrés isolés; Vert-Pistache 319 pour les grandes figures plus claires; Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs dans ces figures; Jaune-Crème 712 pour le fond.

DESSIN N° 5. Écru naturel pour les deux lignes droites formant bordure et les deux lignes brisées formant l'encadrement du dessin; Jaune-vieil-Or 680 pour les petits carrés clairs; Vert-Pistache 319 pour les petits carrés foncés; Rouge-Grenat 326 pour le fond.

DESSIN N° 6. Brun-Caroubier 357 pour les points moyens du dessin; Jaune-Rouille 365 pour les deux lignes de points clairs; Vert-Mousse 802 pour les points foncés du fond.

DESSIN N° 7. Jaune-Rouille 365 pour les points de sertissage clairs des figures et de la bordure; Brun-Caroubier 355 alternant avec Vert-Scarabée 3345 pour les figures et les barres qui les relient; Brun-Caroubier 356 pour les rangées de points formant bordure; Vert-Mousse 802 pour le fond.

DESSIN N° 8. Rouge-Cardinal 347 pour tous les points clairs du dessin; Gris-Bleu 590 pour les points moyens à l'intérieur des disques; Vert-Mousse 802 pour le fond.

DESSIN N° 9. Violet-Mauve 376 pour tous les points foncés du dessin; Jaune-vieil-Or 680 pour tous les points clairs.

DESSIN N° 10. Jaune d'Ocre 679 pour les points clairs du dessin; Rouge-Turc 321 pour la croix à l'intérieur des feuilles claires; Vert-Mousse 802 pour le fond.

DESSIN N° 11. Gris-Bois 614 pour les points clairs du dessin; Rouge-Grenat 326 pour les points moyens; Violet-Scabieuse 394 pour le fond.

DESSIN N° 12. Vert-Mousse 802 pour les points foncés des figures du milieu; Brun-Rouille 3313 pour les points clairs dans ces figures; Brun-Cachou 435 pour le fond intérieur et les points moyens de la figure; Jaune-vieil-Or 680 pour les figures claires de la bordure; Brun-Cachou 435 et Rouge-Cardinal 347 pour la bordure elle-même.

Planche 2.

DESSIN N° 13. Rouge-Aurore 332 pour le dessin et la bordure; Violet-Scabieuse 394 pour le fond.

DESSIN N° 14. Jaune-Rouille 308 pour le dessin et la bordure; Lilas gris 313 pour le fond.

DESSIN N° 15. Gris-Bois 614 pour les points clairs; Rouge-Bordeaux 496 pour le fond.

DESSIN N° 16. Jaune-vieil-Or 680 pour les lignes serpentines croisées, Jaune d'Ocre 677 pour les petits carrés; Gris verdâtre 596 pour le fond.

DESSIN N° 17. Rouge-Cardinal 347 pour les points foncés; Jaune-Maïs 579 pour les points clairs.

DESSIN N° 18. Jaune-Crème 711 pour les points clairs; Rouge-Grenat 358 pour les points foncés.

DESSIN N° 19. Jaune-vieil-Or 680 et Gris-Noisette 424 pour les points clairs; Rouge-Grenat 326 pour les points moyens; Vert-Pistache 319 pour les points foncés.

DESSIN N° 20. Jaune-Rouille 308 pour les points clairs; Brun-Caroubier 356 pour les points foncés.

DESSIN N° 21. Brun-Rouille 3314 pour les points clairs; Bleu-Indigo 336 pour les points foncés.

DESSIN N° 22. Brun Tête de nègre 801 pour les points foncés; Gris-Cendre 317 pour les points clairs.

DESSIN N° 23. Vert-Mousse 469 pour les points foncés; Rouge-Géranium 350 pour les points moyens; Jaune-Rouille 365 pour les points clairs.

DESSIN N° 24. Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés des figures et pour la bordure; Rouge-Turc 321 alternant avec Vert-Mousse 802 pour la petite feuille au centre des figures; Brun-Acajou 771 pour les points clairs du fond.

Planche 3.

DESSIN N° 25. Jaune-Rouille 308 pour les points clairs; Brun-Caroubier 357 pour les points moyens; Brun Tête de nègre 801 pour les points foncés.

DESSIN N° 26. Noir grand-teint 310 pour tous les points foncés du dessin; Brun-Caroubier 356 pour les points moyens de la bande du milieu; Jaune d'Ocre 676 et Bleu-Indigo 322 pour l'intérieur des figures isolées; Rouge-Aurore 361 pour les points moyens de la bordure; Jaune-Crème 712 pour tous les points clairs.

DESSIN N° 27. Jaune-Maïs 579 pour les points de sertissage des triangles posés contre la bordure, pour les points clairs autour des carrés, pour les croix et pour les deux lignes de points clairs de la bordure; Jaune d'Ocre 676 pour les losanges à l'intérieur des carrés et pour les feuilles claires dans les triangles. Gris-Bleu 590 pour les points foncés des carrés et de la bordure, 594 pour le remplissage des triangles et pour les petites croix entourant ces derniers; Rouge-Turc 321 pour les points foncés à l'intérieur des triangles et pour le fond; pour les figures de la bordure, prendre alternativement du Jaune-Maïs 579, du Jaune d'Ocre 676, du Gris-Bleu 594 et du Rouge-Turc 321.

DESSIN N° 28. Jaune-Rouille 365 pour les points de sertissage des rectangles, pour les croix posées contre ces derniers et pour les points clairs dans les olives; Vert-Pistache 319 pour ces dernières; Rouge-Cardinal 347 pour la troisième rangée de points des rectangles, pour les points isolés autour des olives et les points foncés dans les croix; Jaune-Crème 712 pour les points de sertissage des grandes figures posées contre la bordure; Gris verdâtre 595 pour les points moyens; Rouge-Cardinal 347 pour les points foncés et Jaune-Rouille 308 pour les points clairs à l'intérieur de ces figures. Jaune-Rouille 308 pour les points clairs des petites figures; Rouge-Cardinal 347 pour les points foncés et Gris verdâtre 595 pour les points moyens; Vert-Pistache 319 pour le fond foncé; Jaune-Rouille 308 pour la ligne brisée dans la bordure et les deux rangées de points clairs; Jaune-Crème 712 et Gris verdâtre 595 pour les petits triangles dans la bordure; Rouge-Cardinal 347 pour le fond de la bordure.

DESSIN N° 29. Brun-Rouille 3314 pour les points clairs; Vert-Mousse 802 pour les points foncés; Brun-Rouille 3310 pour les points moyens.

DESSIN N° 30. Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs entourant les carrés foncés et pour les croix claires à l'intérieur des grandes figures; Vert-Pistache 319 pour les 4 points au centre des croix; Vert-Mousse 802 pour tous les points foncés; Gris-Noisette 424 pour les 4 points isolés clairs dans les carrés et dans la grande figure; Brun-Caroubier 357 pour le fond, 356 pour les 3 rangées de points intérieures de la bordure; Gris-Noisette 424 et Vert-Mousse 802 pour les 2 rangées extérieures.

Planche 4.

DESSIN N° 31. Violet-Mauve 376 pour les points foncés du dessin; Brun-Rouille 3310 pour les points moyens; Jaune-Rouille 308 pour le fond.

DESSIN N° 32. Lilas gris 313 pour le dessin; Gris-Bois 614 pour le fond.

DESSIN N° 33. Rouge-Géranium 353 pour les points clairs du dessin; Bleu-Indigo 336 pour les points noirs; Jaune d'Ocre 676 pour les points moyens; Brun-Caroubier 357 pour les points foncés représentant le fond de la bande; Brun-Caroubier 357 et Gris verdâtre 595 pour le fond de la bordure.

Planche 5.

DESSIN N° 34. Gris-Noisette 423 pour les deux lignes extérieures de points des losanges, pour les deux lignes extérieures de la bordure et pour les petits carrés dans cette dernière; Vert-Mousse 803 pour 2 feuilles opposées des 4 feuilles posées sur les côtés des losanges; Brun-Caroubier pour les 2 autres feuilles; Jaune-vieil-Or 679 pour le centre des losanges et pour tous les points clairs des figures en forme d'étoiles; Vert-Mousse 803 pour le centre de ces figures; Brun-Caroubier 303 pour les points moyens dans les losanges et pour ceux du même ton dans les petits carrés extérieurs des figures en forme d'étoiles; Vert-Mousse 802 pour le fond intérieur; Rouge-Cardinal 347 pour le fond de la bordure.

DESSIN N° 35. Brun-Rouille 3314 et Vert-Pistache 367 alternativement pour les figures rondes avec croix; Gris-Bois 614 pour les petits carrés clairs, Vert-Mousse 802 pour les points foncés du fond intérieur; Rouge-Géranium 350 pour le fond de la bordure; Vert-Pistache 367 pour les deux rangées extérieures de points de cette dernière.

DESSIN N° 36. Violet-Mauve 376 pour les figures dans la bande et dans la bordure; Brun Tête de nègre 801 pour le fond de ces dernières; Rouge-Ecarlate 498 pour la figure foncée dans les disques clairs et pour le fond intérieur; Vert-Mousse 472 pour les disques.

Planche 6.

DESSIN N° 37. Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés; Gris-Bois 614 pour les points clairs.

DESSIN N° 38. Bleu-Bluet 793 pour les points foncés du dessin; Gris-Bois 804 pour le fond; Rouge-Bordeaux 496 pour la bordure.

Planche 7.

DESSIN N° 39. Gris-Noisette 424 pour les points clairs; Rouge-Turc 321 pour le fond.

DESSIN N° 40. Jaune-Rouille 365 pour les points clairs; Rouge-Cardinal 347 pour les points foncés.

DESSIN N° 41. Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs; Lilas gris 314 pour le fond.

DESSIN N° 42. Gris-Bleu 590 pour les points foncés; Brun-Cachou 435 pour le fond.

DESSIN N° 43. Rouge-Cardinal 347 pour les points foncés; Jaune-Maïs 578 pour le fond.

Planche 8.

DESSIN N° 44. Brun Tête de nègre 801 pour les points foncés; Jaune-vieil-Or 680 pour le fond.

DESSIN N° 45. Violet-Mauve 376 pour les points foncés; Brun-Acajou 402 pour le fond.

DESSIN N° 46. Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés; Jaune-Rouille 308 pour le fond.

DESSIN N° 47. Lilas gris 398 pour les points foncés; Brun-Acajou 772 pour le fond.

DESSIN N° 48. Violet-Mauve 315 pour les points foncés; Gris-Bois 613 pour le fond.

DESSIN N° 49. Brun-Acajou 402 pour les points clairs; Violet-Scabieuse 394 pour le fond.

DESSIN N° 50. Rouge-Aurore 332 pour les points clairs; Lilas gris 398 pour le fond.

DESSIN N° 51. Brun-Cachou 435 pour les points clairs; Bleu-Bluet 793 pour le fond.

Planche 9.

DESSIN N° 52. Vert-Pistache 320 pour les carrés et Rouge-Cardinal 347 pour les triangles dans les figures oblongues; Jaune d'Ocre 676 pour les points clairs dans ces figures; Brun-Cachou 738 pour les croix; Bleu-Indigo 311 pour le fond.

DESSIN N° 53. Vert-Mousse 802 pour les points foncés du dessin; Jaune-Crème 712 pour les points clairs et Rouge-Cardinal 347 alternant avec Vert-Pistache 368 pour les points moyens dans les figures; Bronze-Jaune 769 pour le fond.

DESSIN N° 54. Violet-Mauve 376 pour les rangées de points formant bordure et pour le sertissage de la partie inférieure des fleurs: Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs dans cette dernière; Gris-Tilleul 393 pour les pois isolés et pour les points moyens dans les fleurs; Rouge-Turc 321 et Rouge-Géranium 351 pour la partie supérieure des fleurs; Jaune-Rouille 365 pour le fond.

DESSIN N° 55. Vert-Mousse 802 pour les feuilles latérales foncées; Jaune-Rouille 308 pour les points clairs et Rouge-Cardinal 347 pour les points moyens de la feuille du milieu; Rouge-Aurore 306 pour les petits carrés isolés; Vert-Mousse 802 alternant avec Rouge-Cardinal 347 pour les motifs de la bordure; Brun-Cachou 436 pour le fond.

DESSIN N° 56. Gris-Cendre 415 pour les rangées de points formant bordure et pour les points de sertissage des figures; Rouge-Grenat 326 pour les lignes de séparation dans les figures; Vert-Mousse 472 pour les points clairs dans la partie supérieure de ces dernières et pour les petits carrés isolés; Rouge-Aurore 332 et Vert-Scarabée 3346 alternativement pour les points moyens dans la partie inférieure des figures; Violet-Scabieuse 394 pour le fond.

DESSIN N° 57. Noir grand-teint 310 pour la rangée de points formant bordure et pour le sertissage des olives; Vert-Mousse 472 alternant avec Gris-Bleu 590 pour les points foncés et Jaune-Crème 712 pour les points clairs dans les olives; Rouge-Aurore 306 pour les petits carrés isolés; Brun-Cachou 435 pour le fond.

DESSIN N° 58. Vert-Fauve 692 pour la ligne serpentine claire; Bleu d'Azur 3325 et Bleu-Indigo 312 pour les feuilles; Brun-Caroubier 357 pour le fond.

DESSIN N° 59. Gris-Bleu 590 et Bronze-Jaune 769 pour les rangées de points formant bordure et pour la ligne serpentine; Rouge-Grenat 326 pour les croix; Gris-Cendre 415 pour le fond.

DESSIN N° 60. Violet-Mauve 376 pour les lignes brisées foncées et pour les points foncés de la bordure; Brun-Rouille 3313 pour les feuilles, pour les petits carrés isolés et pour les points moyens de la bordure; Brun-Acajou 772 pour les points clairs de la bande intérieure.

Planche 10.

DESSIN N° 61. Brun-Cachou 433 pour les points très-foncés de la bordure et des petites feuilles en trois parties ; Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs à l'intérieur de ces petites feuilles et ceux du même ton dans la bordure ; Vert-Pistache 319 pour les petites feuilles latérales et les points moyens dans la bordure ; Rouge-Grenat 358 pour les grandes feuilles foncées, pour les points foncés dans la bordure et pour les deux rangées extérieures de points foncés ; Jaune-Rouille 365 pour le fond de la bande intérieure, pour les petits carrés clairs et les rangées de points clairs de la bordure ; Bleu d'Azur 775 pour les petites figures posées contre cette dernière.

DESSIN N° 62. Jaune-vieil-Or 678 pour la ligne serpentine ; Jaune-vieil-Or 680 pour les feuilles foncées ; Jaune d'Ocre 676 pour les feuilles claires et pour tous les autres points clairs ; Rouge-Cardinal 347 pour le fond.

DESSIN N° 63. Bronze-Jaune 769 pour le sertissage des deux feuilles et de la figure foncées et pour la rangée de points clairs de la bordure ; Brun-Cachou 436 pour les tiges, pour les feuilles du même ton et pour chaque seconde figure claire dans la bordure ; Gris-Bleu 590 alternant avec Brun-Caroubier 303, pour les figures foncées ; Vert-Mousse 469 pour les deux feuilles et la figure sertie de points clairs ; Gris-Bleu 590 pour les feuilles latérales foncées ; Brun-Caroubier 303 pour les 9 points au centre de la figure foncée et pour le fond de la bande intérieure ; Vert-Mousse 802 pour le fond de la bordure.

DESSIN N° 64. Jaune-Crème 711 pour les tiges claires ; Vert-Mousse 472 et 803, Bleu-Indigo 312 et Gris verdâtre 598 alternativement pour les feuilles ; Rouge-Bordeaux 496 pour le fond.

DESSIN N° 65. Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés ; Jaune-Rouille 365 pour les points clairs.

DESSIN N° 66. Violet-Mauve 315 pour les points foncés ; Gris-Noisette 424 pour le fond.

Planche 11.

DESSIN N° 67. Bleu-Indigo 336 pour les croix foncées ; Bronze-Jaune 769 pour les croix claires et pour les 2 rangées de points extérieures ; Brun-Caroubier 303 pour le fond.

DESSIN N° 68. Brun-Caroubier 356 pour les points foncés ; Vert-Pistache 367 pour les points moyens ; Jaune-Rouille 365 pour les points clairs.

DESSIN N° 69. Lilas gris 399 alternant avec Gris-Bois 613 pour les figures ; Gris-Noisette 422 pour les 2 rangées de points extérieures ; Noir grand-teint 310 pour le fond.

DESSIN N° 70. Bleu-Indigo 311 pour les points foncés formant encadrement ; Jaune d'Ocre 676, Rouge-Cardinal 304, Gris-Bois 614, Vert-Pistache 368 alternativement pour les losanges ; Gris-Bois 614 pour les rangées de points extérieures.

DESSIN N° 71. Vert-Fauve 693 pour les points moyens ; Vert-Mousse 802 pour les points foncés.

DESSIN N° 72. Jaune-Rouille 308 pour le dessin ; Violet-Mauve 376 pour le fond.

DESSIN N° 73. Jaune-vieil-Or 679 pour le dessin ; Rouge-Bordeaux 496 pour le fond.

DESSIN N° 74. Bronze-Jaune 769 alternant avec Brun-Caroubier 303 pour les figures ; Gris-Bleu 594 pour les petits carrés clairs ; Ecru naturel pour la rangée extérieure de points clairs ; Gris verdâtre 595 pour le fond.

DESSIN N° 75. Rouge-Grenat 326 pour les figures foncées ; Vert-Pistache 367 pour les triangles ; Brun-Acajou 402 pour le fond.

DESSIN N° 76. Noir grand-teint 310 pour les 2 rangées de points extérieures et pour le sertissage des losanges ; Gris-Tilleul 393 alternant avec Bleu-Indigo 336 pour l'intérieur de ces derniers ; Ecru naturel pour les 4 points clairs au centre des losanges ; Rouge-Cardinal 347 pour les 3 pois foncés entre les losanges ; Jaune-vieil-Or 679 pour le fond.

DESSIN N° 77. Vert-Mousse 802 pour les rangées de points foncés de la bordure et pour les points foncés des feuilles ; Vert-Pistache 368 pour l'intérieur de ces dernières ; Jaune-Rouille 365 pour les 4 points au centre des feuilles ; Brun-Acajou 772 et Rouge-Turc 321 pour compléter la figure. Rouge-Turc 321 pour les petits triangles et pour chaque seconde subdivision de la bordure ; Vert-Pistache 368 pour les autres subdivisions ; Brun-Acajou 772 pour les petites croix dans la bordure ; Jaune-Rouille 365 pour les points clairs du fond et les rangées extérieures de la bordure.

DESSIN N° 78. Gris verdâtre 595 pour le fond ; Brun-Rouille 3313 et Bleu-Indigo 336 pour le dessin.

Planche 12.

DESSIN N° 79. Jaune d'Ocre 676 pour les points clairs ; Vert-Mousse 802 pour le fond.

DESSIN N° 80. Jaune-Maïs 577 pour les points clairs ; Rouge-Framboise 3684 pour le fond.

DESSIN N° 81. Bleu-Indigo 312 et 322 pour les fleurs et les feuilles ; Brun-Rouille 3313 pour les points clairs des fleurs ; Jaune-Rouille 308 pour le fond.

DESSIN N° 82. Brun-Caroubier 357 pour les points moyens et Rouge-Géranium 352 pour les points clairs des fleurs ; Bronze-Jaune 769 pour le fond.

DESSIN N° 83. Vert-Mousse 803 pour les points foncés de la figure ; Jaune-vieil-Or 680 pour les points moyens dans la partie inférieure ; Rouge-Géranium 350 pour les mêmes points dans la partie supérieure ; Ecru naturel pour les points clairs de la figure ; Gris-Bois 613 pour le fond.

DESSIN N° 84. Vert-Pistache 319 pour la tige et la partie inférieure de la fleur ; Rouge-Framboise 3684 pour la partie supérieure ; Rouge-Aurore 362 pour les points clairs ; Vert-Fauve 691 pour le fond.

Planche 13.

DESSIN N° 85. Brun-Acajou 402 pour les points clairs ; Lilas gris 398 pour le fond.

DESSIN N° 86. Bronze-Jaune 769 pour les points clairs ; Vert-Mousse 802 pour le fond.

DESSIN N° 87. Jaune-Rouille 308 pour les points clairs ; Brun-Caroubier 356 pour le fond.

DESSIN N° 88. Gris-Bois 614 pour les points clairs ; Bleu-Indigo 336 pour le fond.

Planche 14.

DESSIN N° 89. Vert-Pistache 319 pour les points foncés ; Rouge-Aurore 332 pour les points moyens et Rouge-Grenat 326 pour les tiges des grandes feuilles ; Rouge-Grenat 326 pour les points moyens, Jaune d'Ocre 676 pour les points clairs et Vert-Pistache 319 pour les tiges des petites feuilles ; Gris-Bois 614 pour le fond.

DESSIN N° 90. Brun-Acajou 402 pour les points clairs des feuilles ; Rouge-Cardinal 347 et Gris-Bleu 590 pour ces dernières et pour les petits carrés isolés ; Brun-Acajou 301 pour le fond.

DESSIN N° 91. Rouge-Turc 321 pour le centre des feuilles ; Gris-Bois 613 pour les points clairs dans ces dernières ; Vert-Pistache 367 pour les points foncés à l'intérieur des feuilles ; Jaune-vieil-Or 680 pour les points moyens et Bleu-Indigo 312 pour les points foncés encadrant les précédents ; Vert-Pistache 367 et Rouge-Turc 321 pour les petites figures isolées ; Gris-Bois 613 pour le fond.

DESSIN N° 92. Vert-Mousse 803 pour les points foncés des feuilles et des tiges ; Rouge-Géranium 350 pour les points moyens et Jaune-Rouille 308 pour les points clairs des fleurs et des cœurs ; Bleu-Bluet 791 pour les petits carrés isolés ; Brun-Acajou 402 pour le fond.

Planche 15.

DESSIN N° 93. Noir grand-teint 310 pour le dessin ; Brun-Caroubier 356 pour le fond.

DESSIN N° 94. Vert-Mousse 802 pour le dessin ; Rouge-Cardinal 347 pour le fond.

DESSIN N° 95. Jaune-Maïs 579 pour les points clairs ; Vert-Mousse 469 pour les croix foncées et pour les points foncés au centre de la grande figure ; Rouge-Grenat 326 pour le fond.

DESSIN N° 96. Jaune-Rouille 308 pour les points clairs ; Rouge-Bordeaux 496 pour le fond.

Planche 16.

DESSIN N° 97. Vert-Pistache 367 pour les tiges foncées ; Jaune-vieil-Or 679 pour les petites figures et pour le sertissage des grandes feuilles ; Gris-Bleu 590 pour l'intérieur de ces dernières ; Rouge-Grenat 326 pour le fond.

DESSIN N° 98. Vert-Mousse 471 pour tous les points moyens du dessin ; Ecru naturel pour les points de sertissage et les points clairs au centre des figures ; Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs et Rouge-Turc 321 pour les points foncés dans les 2 feuilles latérales ; Brun-Caroubier 357 pour les nervures foncées et pour le sertissage foncé des feuilles supérieures ; Rouge-Grenat 358 pour le fond.

Planche 17.

DESSIN N° 99. Gris-Cendre 415 pour la croix et les 4 carrés clairs ; Jaune-vieil-Or 679 pour le cercle entourant la croix ; Bronze-Jaune 769, Jaune-vieil-Or 679 et Vert-Pistache 368 pour les petites équerres entre les carrés ; Brun-Caroubier 303 pour le fond.

DESSIN N° 100. Jaune-vieil-Or 680 pour la grande croix claire et pour tous les points clairs du dessin ; Vert-Pistache 367 pour les petites croix foncées et Rouge-Cardinal 347 pour les petites croix moyennes, ainsi que pour le fond.

Planche 18.

DESSIN N° 101. Gris-Bleu 590 pour les points de sertissage foncés de la figure octogone et pour tous les autres points du même ton ; Rouge-Bordeaux 496 pour l'étoile à l'intérieur de cette figure ; Jaune-Rouille 365 pour le fond intérieur de la même figure, pour les points clairs reliant les différentes figures et pour ceux du même ton de la grande étoile du milieu ; Brun-Caroubier 357 pour les points clairs entre les deux lignes foncées de la figure octogone, pour le point clair au centre de cette figure et pour tous les autres points du même ton ; Bleu d'Azur 3325 et Vert-Pistache 320 pour les points moyens du dessin ; Rouge-Bordeaux 496 pour le fond.

Planche 19.

DESSIN N° 102. Violet-Scabieuse 394 pour tous les points foncés du dessin ; Jaune-vieil-Or 679 pour les petites croix claires dans la bordure des carrés longs et pour tous les autres points du même ton ; Vert-Pistache 320 pour la partie inférieure des fleurs dans les rectangles et dans la grande figure du milieu ; Rouge-Cardinal 347 pour la partie supérieure de ces fleurs, pour les points du même ton au centre de la grande figure, pour les points moyens de la figure en quatre parties au point d'intersection des rectangles et pour les points moyens du fond ; Jaune-Rouille 308 pour les points clairs à l'intérieur des figures et des rectangles.

Planche 20.

DESSIN N° 103. Noir grand-teint 310 pour les points de sertissage foncés des 4 feuilles dans la grande figure ; Jaune-vieil-Or 679, Vert-Mousse 802 et Jaune-Rouille 365 pour les points à l'intérieur de ces feuilles ; Brun-Caroubier 356 pour leurs tiges et vrilles ; Vert-Mousse 802 pour les points foncés des 4 grands motifs dans la même figure ; Jaune-Rouille 365 pour les points blancs et Brun-Caroubier 356 pour les points moyens de ces motifs ; Vert-Mousse 802 pour les points foncés du motif central ; Brun-Caroubier 356 pour les points moyens et pour le cercle qui l'entoure ; Vert-Mousse 802 pour les points foncés ; Brun-Caroubier 356 pour les points moyens et Jaune-Rouille 365 pour les points blancs dans les petites figures ; Jaune-vieil-Or 679 pour les fonds dans les grandes et les petites figures ; Brun-Caroubier 356 pour le fond du dessin.

Planche 21.

DESSIN N° 104. Vert-Mousse 803 pour les points foncés ; Rouge-Turc 321 pour les points moyens ; Jaune-Rouille 308 pour les points clairs.

DESSIN N° 105. Rouge-Aurore 332 pour les points clairs ; Violet-Mauve 376 pour les points foncés.

DESSIN N° 106. Gris-Bois 614 pour les points clairs ; Vert-Mousse 469 pour les points foncés.

DESSIN N° 107. Bleu-Indigo 336 pour les points foncés à l'intérieur de la figure centrale et pour les points de sertissage des figures en forme de cœur ; Brun-Acajou 402 pour les points très-clairs de la figure centrale, pour ceux de la bordure extérieure et pour tous les autres points du même ton ; Vert-Pistache 319 pour le petit carré dans la figure centrale, pour les petits triangles dans la même figure et pour ceux dans la bordure, pour les points foncés dans la feuille supérieure des figures latérales et pour la partie inférieure des figures en forme de cœur ; Brun-Rouille 3313 pour les points clairs du carré dans la figure centrale et pour tous les autres points du même ton ; Bleu-Indigo 322 pour les feuilles posées sur les tiges claires des figures latérales ; Rouge-Cardinal 347 pour les points moyens dans la figure centrale et dans la bordure, ainsi que pour le fond.

Planche 22.

DESSIN N° 108. Bronze-Jaune 768 pour les points clairs ; Jaune-Citron 446 pour le fond.

DESSIN N° 109. Brun-Acajou 402 pour les points clairs ; Bleu-Indigo 336 pour le fond.

DESSIN N° 110. Jaune-vieil-Or 680 pour les points clairs ; Violet-Scabieuse 394 pour le fond.

Planche 23.

DESSIN N° 111. Bronze-Jaune 768 pour les points clairs ; Rouge-Cardinal 347 pour le fond.

Planche 24.

DESSIN N° 112. Brun-Cachou 435 pour les points clairs ; Bleu-Indigo 322 pour les points foncés.

Planche 25.

DESSIN N° 113. Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés ; Jaune-Crème 711 pour le fond.

DESSIN N° 114. Bleu-Indigo 311 pour les points foncés ; Bronze-Jaune 769 pour le fond.

DESSIN N° 115. Violet-Mauve 376 pour les points noirs formant encadrement, pour la bordure et pour la bête ; Vert-Mousse 471 et Vert-Pistache 367 pour les feuilles ; Jaune-vieil-Or 680 pour les nervures des feuilles et Violet-Mauve 376 pour les tiges ; Rouge-Cardinal 304 pour les carrés isolés ; Gris-Noisette 424 pour le fond.

Planche 26.

DESSIN N° 116. Bleu-Indigo 336 pour les points foncés formant encadrement et pour les rangées de points formant bordure ; Vert-Pistache 319 pour les grandes feuilles foncées à l'intérieur

et pour les points foncés des petites feuilles à l'extérieur de l'encadrement, ainsi que pour les points foncés à l'extrémité du fruit ; Brun-Rouille 3313 pour les nervures des grandes feuilles ; Rouge-Grenat 326 pour leurs tiges et pour les points moyens des petites feuilles extérieures et du fruit ; Brun-Caroubier 357 pour les points clairs dans ce dernier ; Jaune-Maïs 579 pour le fond.

DESSIN N° 117. Violet-Mauve 376 pour tous les points foncés du dessin ; Rouge-Grenat 326 pour les motifs d'animaux ; Brun-Cachou 436 pour les feuilles et pour les points du même ton au centre du dessin ; Gris-Noisette 424 pour tous les points clairs.

Planche 27.

DESSIN N° 118. Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés ; Jaune-Rouille 365 pour les points clairs.

Planche 28.

DESSIN N° 119. Jaune-Rouille 365 pour les points blancs ; Vert-Mousse 802 pour les points foncés ; Brun-Cachou 434 pour les points moyens, 437 pour les points clairs.

DESSIN N° 120. Bleu-Indigo 312 pour les points foncés ; Brun-Acajou 400 pour les points moyens, 771 pour les points clairs.

DESSIN N° 121. Noir grand-teint 310 pour les points foncés ; Jaune-Maïs 578 pour les points blancs ; Gris-Tilleul 393 pour les points moyens.

DESSIN N° 122. Jaune d'Ocre 676 pour les points clairs ; Jaune-vieil-Or 679 pour les points foncés, 680 pour les points moyens.

DESSIN N° 123. Vert-Fauve 691, 692 et 693 pour la figure ; Rouge-Bordeaux 496 pour le collier, l'œil et la langue.

Planche 29.

DESSIN N° 124. Jaune-Maïs 578 pour la figure ; Rouge-Géranium 352 pour les cornes.

DESSIN N° 125. Jaune-Rouille 308 pour les points clairs ; Violet-Scabieuse 394 pour les points foncés.

DESSIN N° 126. Rouge-Géranium 349 pour le bec et les pieds ; Bleu-Indigo 322 pour les points foncés autour de l'œil ; Vert-Mousse 803 pour les autres points foncés ; Jaune-Crème 711 pour les points blancs.

DESSIN N° 127. Vert-Mousse 471 pour la figure ; Ecru naturel pour l'œil, Rouge-Aurore 306 pour le collier.

DESSIN N° 128. Brun-Caroubier 357 pour la figure ; Gris-Noisette 424 pour l'œil ; Jaune-vieil-Or 680 pour le collier.

DESSIN N° 129. Jaune-Rouille 366 et 308 pour les points de sertissage et Vert-Mousse 470, 471 et 469 pour les points intérieurs de l'arbre ; Vert-Mousse 802 pour les points de sertissage de la figure ; Jaune-Rouille 308, 365 et Jaune-Crème 711 pour les points intérieurs.

DESSIN N° 130. Brun-Cachou 433, 435 et 437 pour la figure ; Gris-Bois 613 pour les points clairs de l'œil.

Planche 30.

DESSIN N° 131. Gris verdâtre 599 ; Jaune-Rouille 365.

DESSIN N° 132. Jaune-Crème 712 ; Vert-Mousse 471 ; Rouge-Maroquin 3328.

Pour plus de renseignements, voir :

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

Par TH. de DILLMONT

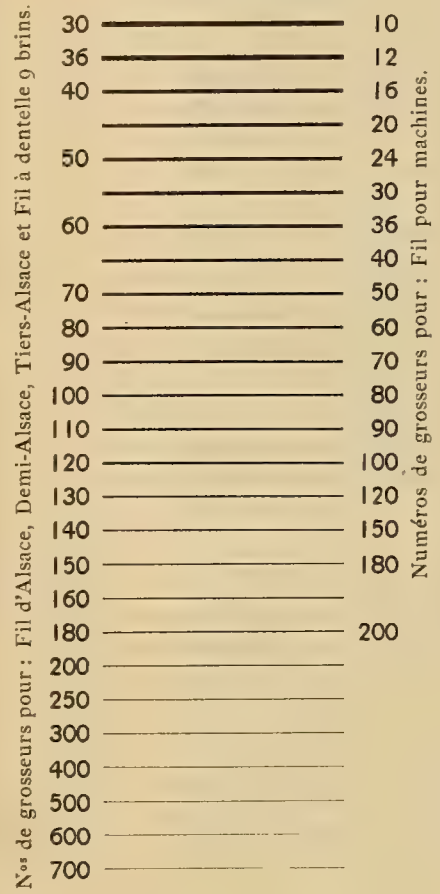
Grand format, beau volume in-8°, reliure anglaise, tranche dorée ..... Prix : Fr. 3.75
Le même ouvrage, format réduit, reliure anglaise ..... Prix : Fr. 1.50

Tableaux indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C ainsi que les largeurs des Lacets.

Impression or et argent sur papier bleu-acier

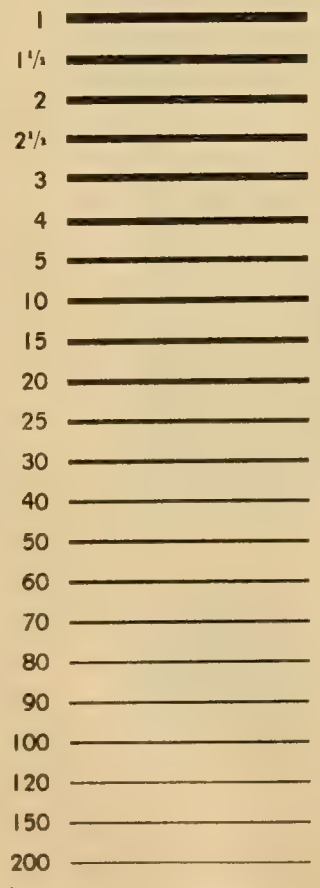
Impression vert foncé sur papier jaune

FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE
TIERS-ALSACE
FIL A DENTELLE 9 BRINS
et FIL POUR MACHINES



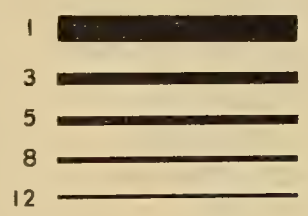
Impression argent sur papier bleu-acier

CORDONNET 6 FILS
et CORDONNET A LA CLOCHE



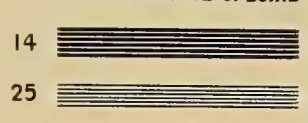
Impression or sur papier bleu-acier

COTON PERLÉ



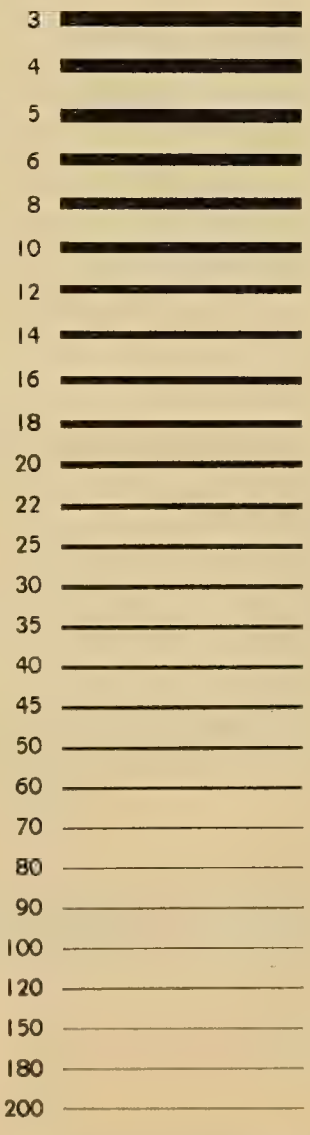
Impression or sur papier bleu-acier

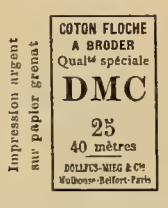
COTON MOULINÉ SPÉCIAL



Impression or sur papier bleu-acier

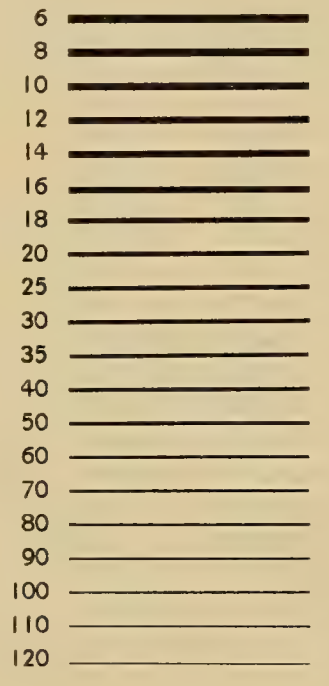
COTON A BRODER
et COTON POUR BONNETERIE





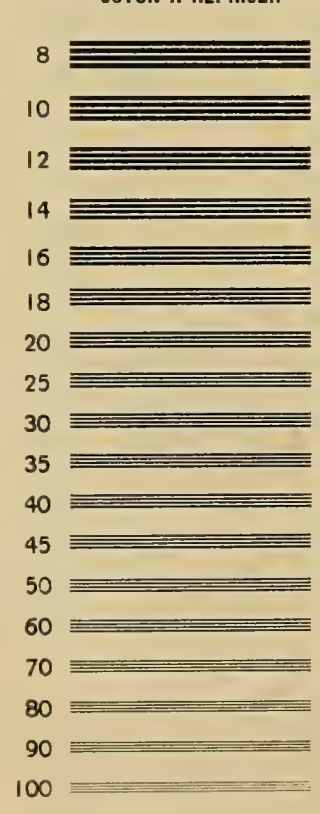
Impression argent sur papier grenat

COTON FLOCHE A BRODER
Qualité spéciale



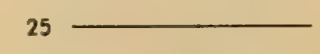
Impression argent sur papier bleu-outremer

COTON A REPRISER



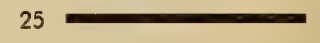
Impression or sur papier bleu-acier

COTON A FEUTRER



Impression argent sur papier bleu-outremer

CROCHET FLOCHE

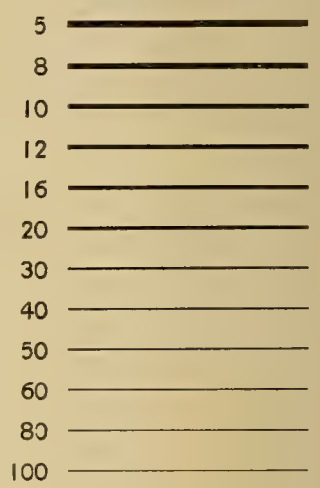


Impression or sur papier blanc

ALSA

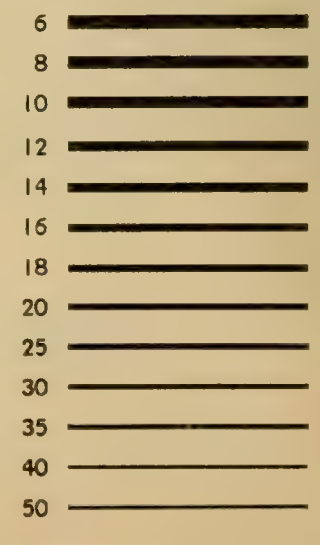
Impression or sur papier bleu-acier

RETORS D'ALSACE



Impression or sur papier bleu-acier

COTON A TRICOTER



D.M.C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableaux indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D.M.C ainsi que les largeurs des Lacets.

Impression or sur papier bleu acier

DMC 6 5 Grammes DOLLFUS-MIEG & Cie MULHOUSE-BELFORT-PARIS

COTON A MARQUER

5 — 6 — 8 — 10 — 12 — 16 — 20 — 24 — 30 — 35 — 40 — 45 — 50 — 60 — 70 — 80 — 90 — 100 — 120 — 150 — 200

COTON A BRODER MADEIRA

Cet article est livré dans les Nos 16 à 200 correspondant à ceux du Coton à broder.

COTON A BRODER SURFIN

pour les monogrammes et la batiste

100

Impression rouge sur papier blanc

OR FIN A BRODER
25 Mètres N° 30

OR ET ARGENT FINS POUR LA BRODERIE

(lavables)

20 — 30 — 40

CHINÉ D'OR

en rouge, bleu, vert, noir et écru

30

GANSE TURQUE

écru et or fin

6 — 12

CORDONNET D'OR

6

Impression argent sur papier bleu-acier

RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE N° 25
DMC
50 grammes
DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE

10 — 12 — 15 — 20 — 25 — 30 — 35 — 50

Impression or sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie MULHOUSE-BELFORT-PARIS RETORS POUR MERCERIE 25 50 GRAMMES

RETORS POUR MERCERIE

6 — 10 — 12 — 15 — 20 — 25 — 30 — 35 — 40 — 50

Impression noire sur papier gris

DOLLFUS-MIEG & Cie MULHOUSE-BELFORT-PARIS FIL A POINTER DMC 10 50 GRAMMES

FIL A POINTER

10 — 15 — 20 — 30

Impression argent sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie MULHOUSE-BELFORT-PARIS ALSATIA Nº DMC 25 50 GRAMMES

ALSATIA

15 — 20 — 25 — 30 — 40

Impression or sur papier bleu-acier

DOLLFUS-MIEG & Cie MULHOUSE-BELFORT-PARIS LIN A TRICOTER DMC 40 50 GRAMMES

LIN POUR TRICOTER et CROCHETER

3 — 4 — 6 — 8 — 10 — 12 — 14 — 16 — 20 — 25 — 30 — 35 — 40 — 45 — 50 — 60 — 70

Impression or sur papier bleu-acier

LIN FLOCHE DMC 100 40 mètres
DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN FLOCHE

3 — 5 — 6 — 8 — 10 — 12 — 16 — 20 — 25 — 30 — 35 — 40 — 50 — 60 — 70 — 100 — 150

Impression or sur papier bleu-acier

LIN MOULINÉ DMC 8 mètres
DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN MOULINÉ

Impression argent sur papier bleu-acier

LIN POUR DENTELLES DMC 30
DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

LIN POUR DENTELLES

6 — 12 — 16 — 20 — 25 — 30 — 35 — 40 — 45 — 50 — 60 — 70

Impression or sur papier gris

SOIE DE PERSE DMC 5 mètres
DOLLFUS-MIEG & Cie Mulhouse-Belfort-Paris

SOIE DE PERSE

Impression or sur papier bleu-acier

LACET SUPERFIN 5 mèt. DMC 1 DOLLFUS-MIEG & Cie

LACETS SUPERFINS D'ALSACE

Nos	Largeurs	Largeurs en millimètres
1		1 m/m
1½		1¼ »
2		1½ »
3		2 »
4		2½ »
5		3 »
6		3½ »
7		4 »
8		4½ »
9		5½ »
10		6 »
12		7 »
14		9 »
16		10 »
18		11 »
20		13 »
24		15 »
28		19 »
32		22 »

D.M.C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant les cartes de

Couleurs pour la teinture des articles de COTON et LIN, marque D·M·C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair
Bleu ancien		929	930	931	932	933	
Bleu d'Azur					3325	775	
Bleu-Bluet		791	792	793	794	795	
Bleu-Campanule	859	860	861	862..863	864		
Bleu-Canard		3305	3306	3307	3308	3309	
Bleu cendré				448			
Bleu de Ciel		847..515	516	517	518	519	747..848
Bleu-Fayence		481	482	483	484	485	
Bleu de France		337	338	339	340	341	
Bleu-Gentiane		476	477	478	479	480	
Bleu grand-teint	849..850	820..796	797	798	799	800	821
Bleu-Gris			870	871	872	873	
Bleu gros (Gros-bleu)		3665					
Bleu-Indigo	823	336	311	312	322	334	
Bleu-Lapis		342	333	343	344	345	
Bleu-Marin		505	506	507	508	509	
Bleu-Marine	885	886	887				
Bleu-Outremer			682	683			
Bleu pâle					668		
Bleu-Paon		805	806	807	808	809	
Bleu-Pervenche		3355	3356	3357	3358	3359	
Bleu solide		824	825	826	813	827	828
Bleu tendre						709	
Bleu vert		525	526	527	528	529	
Bronze doré		585	586	587	588	589	
Bronze-Jaune		764	765	766	767	768	769
Brun-Acajou		300	400	301	401	402..771	772
Brun ancien		3674	3675	3451	3452	3453	
Brun-Cachou		433	434	435	436	437..738	739
Brun-Cannelle		660	661	662	663	664	
Brun-Caroubier		354	355	303	356	357..758	759
Brun-Chamois		416	417	324	418	419	
Brun-Chaudron		880..881	882	883	884		
Brun-Cuir		430	431	302	432	325	
Brun-Fauve				3440		3442	
Brun-Feuille-morte		615	616	617	618	619	
Brun grand-teint		3371					
Brun-Gris		837	838	839	840..841	842	
Brun-Havane		454	455	456	457	458	
Brun-Loutre		438	439	440	441	442	
Brun-Marron	852	403	404	405	406	407	
Brun-Myrthe				463			
Brun-Puce		459					
Brun-Rouge		918	919	920	921	922..923	
Brun-Rouille		3310	3311	3312	3313	3314	
Brun Tête de nègre	898	801					
Brun-Violet	888						
Gris-Acier		3650	3651	3652	3653	3654	
Gris-Amadou		329	383	384	385	386	
Gris-Bleu		590	591	592	593	594	757
Gris-Bois	874..875	610	611	612	613	614	804..851
Gris-Brun	865..866	408..867	409	410	411	412	
Gris-Castor	843..844	645	646	647	648	649	
Gris-Cendre	853	413	317	414	318	415	762
Gris-Crème				810	811	812	
Gris-Coutil		387	388	323	389	390	
Gris-Deuil		655	656	657	658	659	
Gris de Fer		3600	3601	3602	3603	3604	
Gris-Feutre		635	636	637	638	639	
Gris-Ficelle			460	461	462		
Gris-Foin		520	521	522	523	524	
Gris-Fumée	878..879	640	641	642	643	644	822
Gris-Lilas		3332	3333	3334	3335	3336	
Gris-Lin				716	717		
Gris neutre		620	621	622	623	624	
Gris-Noisette	868	869..420	421	422	423	424	
Gris-Perle		625	626	627	628	629	
Gris de Plomb	876	877..378	379	380	381	382	
Gris-Poussière		3630	3631	3632	3633	3634	
Gris-Réséda		924	925	926	927	928	
Gris-Souris		425	426	427	428	429	
Gris-Tilleul		391	392	393	330	331	
Gris-Tourterelle		3368	3369	3330	3331	3370	
Gris verdâtre		595	596	597	598	599	

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair
Jaune-Citron			307	445	446		
Jaune-Crème				711	712		
Jaune-Cuir			720	721	722		
Jaune-Maïs		575	576	577	578	579	
Jaune d'Ocre					676	677	777
Jaune d'Or		779	780..781	782	783		
Jaune-Mandarine		740	741	742..743	744	745	746
Jaune-Orange		443	444				
Jaune-Rouille		363	364	308	365	366	
Jaune-Safran			725	726	727	748	749
Jaune-vieil-Or		728..678	679	680	729		
Lilas gris		313	398	314	328	399	753
Noir grand-teint	310						
Noir-Jais		681					
Noir vert		473					
Rose ancien		3704	3705	3706	3707	3708	
Rose-Eglantine		570	571	572	573	574	
Rose-Géranium			891	892	893	894	
Rose grand-teint		3350	3351	3352	3353	3354.903	3372
Rose tendre					899	3326.776	818..819
Rose vif		565	566	567	568	569	784
Rouge-Aurore	835	836..360	306	361	332	362	763
Rouge-Bordeaux	845	846..496					
Rouge-Cardinal		346	347	304	305	348	
Rouge-Cerise		3315	3316	3317	3318	3319	
Rouge-Cornouille			449	450			
Rouge-Ecarlate	902..814	815..816	498	464			
Rouge étrusque		3337	3338	3339	3340	3341	
Rouge-Framboise		3684	3685	3686	3687	3688	3689
Rouge-Géranium		817..349	350	351	352	353	754
Rouge-Grenat		358	359.3367	326	309	335	
Rouge-Groseille		3605	3606	3607	3608	3609	
Rouge-Mandarine			3342	3343	3344		
Rouge-Maroquin				3327	3328	3329.760	761..896
Rouge-Orange			900				
Rouge-Turc				321			
Rouge-Vermillon				666			
Vert-Bouteille		491	492	493	494	495	
Vert-Bronze		669	670	671	672	673	
Vert-Canard		545	546	547	548	549	
Vert-Cuivre		829	830	831	832	833..834	
Vert doré	901	580	581	582	583	584	774
Vert d'Eau				713	714	715	
Vert-de-gris			474	475			
Vert-Emeraude		555	556	557	558	559	
Vert-Fauve		689	690	691	692	693	
Vert-Jaune		730..731	732	733	734	735..736	737
Vert-Lierre		500	501	502	503	504	
Vert-Malachite		560	561	562	563	564	
Vert mat		3362	3363	3364	3365	3366	
Vert métallique		465	466	467			
Vert-Mousse	802..856	803..468	469	470	471	472	773
Vert-Myrthe		535	536	537	538	539	
Vert-Olive		510	511	512	513	514	
Vert-Perroquet		694	695	696	697	698	
Vert-Perruche		904	905	906	907	908	
Vert-Pistache	890	319	367	320	368	369	770
Vert-Pré	857	858..699	700	701	702	703..854	855
Vert-Réséda				750	751	752	
Vert russe			499				
Vert-Scarabée	895	3345	3346	3347	3348	3349	3373
Vert tendre						710	
Vert vif		897..785	786	787	788	789	
Violet-Améthyste		3320	3321	3322	3323	3324	
Violet ancien		3540	3541	3542	3543	3544	3545
Violet-Evêque		914	915	916	917		
Violet-Lie-de-Vin		370	371	372	373	374	
Violet-Mauve		375	315	376	316	377	778
Violet-Pensée		530	531	532	533	534	
Violet-Pourpre		723	724				
Violet-Prune		550	551	552	553	554	755
Violet-Scabieuse		394	327	395	396	397	756
Violet-Violette		889					

N.-B. La dénomination des numéros de couleurs ci-dessus n'a pu être faite que d'une manière approximative parce qu'il est impossible de donner des noms précis à un ensemble de couleurs aussi complet. Toutefois, comme il a été apporté le plus grand soin à ce classement, il sera facile de transmettre des commandes à l'aide du présent tableau et sans qu'il soit nécessaire d'avoir une carte de couleurs sous les yeux.

☞ **Afin d'éviter des confusions, on est instamment prié de désigner les couleurs par leurs numéros et jamais par leurs noms.** ☜

Tableau donnant la liste alphabétique des noms ainsi que les numéros des nuances composant la carte de

Couleurs pour la teinture de la SOIE, marque D·M·C

COULEURS	Ultra-foncé	Très-foncé	Foncé	Moyen	Clair	Très-clair	Ultra-clair	COULEURS
Blanc azuré							1186	Blanc azuré
Blanc-Crème						1308	1220	Blanc-Crème
Blanc-Neige							1219	Blanc-Neige
Bleu-Acier		1107	1106	1105	1104	1103		Bleu-Acier
Bleu de Ciel	1212	1102	1395—1101	1100—1394	1099—1393	1098	1392—1256	Bleu de Ciel
Bleu de Delft	1246	1245	1244	1243	1242	1241		Bleu de Delft
Bleu-Indigo	1013	1012	1307	1011—1306	1010	1305	1009	Bleu-Indigo
Bleu-Marine	1240	1239	1238	1237	1236	1235—1413		Bleu-Marine
Bleu-Outremer	1381—1294	1293	1058—1057	1056—1055	1380—1054	1379—1053	1378—1052	Bleu-Outremer
Bleu-Paon	1221—1194	1193	1192	1191	1190	1189	1431—1188	Bleu-Paon
Brun-Amadou			1051	1050	1049	1048		Brun-Amadou
Brun-Cachou	1017	1016	1015	1014	1205	1432—1292	1291	Brun-Cachou
Brun-Cannelle			1153	1152	1215	1151		Brun-Cannelle
Brun-Fauve		1446—1124	1123	1122	1121	1270	1120	Brun-Fauve
Brun-Havane	1304	1303	1085	1084—1083	1082	1081	1211	Brun-Havane
Brun-Loutre	1047	1046	1045	1044	1043	1042—1209	1441—1440	Brun-Loutre
Brun-Rouille		1158	1157	1156	1155	1229	1154—1401	Brun-Rouille
Gris-Bleu		1216	1167	1166	1165	1164	1299	Gris-Bleu
Gris-Noisette		1358	1357	1356	1355	1354		Gris-Noisette
Gris-Perle		1208	1034	1033	1310	1032	1309	Gris-Perle
Gris verdâtre			1180	1179	1178	1177		Gris verdâtre
Jaune-Brun	1367	1366	1365	1364—1363	1362—1361	1360	1359	Jaune-Brun
Jaune-Maïs	1075	1074	1073	1072—1389	1071	1388—1070	1387—1069	Jaune-Maïs
Jaune d'Or	1031	1030	1029	1318—1412	1317	1316	1315—1411	Jaune d'Or
Jaune-Orange	1119	1118—1117	1116—1115	1114	1113—1112	1111	1260—1391	Jaune-Orange
Jaune-Paille	1298	1297—1296	1269—1268	1267—1266	1265—1264	1263	1262	Jaune-Paille
Jaune-vieil-Or	1170	1169	1168	1217	1259	1258	1257	Jaune-vieil-Or
Lilas ancien		1080	1079	1078	1225	1077	1076	Lilas ancien
Noir	1187							Noir
Rose ancien	1008	1007	1006	1005—1004	1003	1002	1001	Rose ancien
Rose tendre	1320	1319	1400—1234	1233—1399	1283	1232	1231—1398	Rose tendre
Rose vif	1335	1334	1333	1332	1407—1331	1330—1406	1329—1405	Rose vif
Rouge ancien	1041	1040—1039	1038—1037	1383—1036	1382—1255	1035—1254	1253	Rouge ancien
Rouge-Cerise	1063	1062	1321	1061—1439	1210	1060	1059	Rouge-Cerise
Rouge-Cramoisi			1185					Rouge-Cramoisi
Rouge-Cuivre		1135	1134	1444	1133—1443	1227—1442	1132	Rouge-Cuivre
Rouge-Framboise		1150	1149	1148—1438	1147—1437	1214	1436—1435	Rouge-Framboise
Rouge-Géranium	1328	1327	1326	1325	1419—1324	1323	1322—1418	Rouge-Géranium
Rouge-Groseille	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1417	Rouge-Groseille
Rouge-Ponceau			1110	1108				Rouge-Ponceau
Rouge vif					1368			Rouge vif
Vert-Bouteille	1390	1341	1340	1339	1338	1337	1336	Vert-Bouteille
Vert-Bronze	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1445	Vert-Bronze
Vert-Chasseur	1290	1289	1288	1287	1430—1286	1285	1429	Vert-Chasseur
Vert doré	1302	1301—1146	1145—1144	1386—1143	1385—1261	1142	1300—1384	Vert doré
Vert-Jaune	1280	1279	1278—1277	1404—1276	1403—1275	1402—1274	1273	Vert-Jaune
Vert-Lierre	1184	1183	1182	1181	1416—1314	1415—1313	1312—1414	Vert-Lierre
Vert-Mousse		1131	1130	1129	1128	1213		Vert-Mousse
Vert-Myrthe	1141	1140	1139	1228	1295	1138	1137	Vert-Myrthe
Vert-Olive		1198	1197	1196	1195—1284	1434	1222—1433	Vert-Olive
Vert-Perruche	1377	1376	1375—1374	1373—1372	1371—1370	1369		Vert-Perruche
Vert-Pré		1347	1346	1345—1344	1343	1421—1342	1420	Vert-Pré
Vert-Réséda	1025	1024—1023	1022—1021	1020	1019—1018	1425—1207	1206	Vert-Réséda
Vert-Scarabée		1223	1200	1397	1199	1396	1311	Vert-Scarabée
Violet-Héliotrope	1163	1282	1281	1424—1162	1423—1161	1422	1160	Violet-Héliotrope
Violet-Pensée		1353	1352	1351—1428	1350—1427	1349	1426—1348	Violet-Pensée
Violet-Scabieuse			1203	1202	1230	1201		Violet-Scabieuse
Violet-Violette	1252	1251	1250	1249	1410—1248	1409—1247	1408	Violet-Violette

AVIS IMPORTANT

La présente liste ne contient que des couleurs lavables; le nombre de ces couleurs étant restreint, il n'a pas été possible de donner jusqu'à présent plus d'extension à cette liste.

La soie D.M.C est généralement disponible dans toutes les couleurs de la carte spéciale pour soie et peu être livrée sans délai.

La teinture en nuances lavables présentant à l'exécution des difficultés considérables, l'identité absolue des nuances d'une livraison à l'autre ne peut être garantie. Les acheteurs feront donc bien, quand il s'agira d'exécuter un ouvrage d'une certaine importance, de s'assurer dès le commencement les quantités de soie qui leur seront nécessaires.

La soie portant la marque D.M.C est vendue au mètre et sans surcharge de teinture, ce qui lui garantit le maximum de durée (*).

Il ne sera livré que des couleurs qui se trouvent sur la carte pour soie D.M.C; les commandes sur type ne pourront pas être acceptées.

(*) On vend en général les soies au poids, car, suivant le mode de teinture employé, on arrive à augmenter considérablement le poids de la soie teinte sans en altérer l'aspect. Les acheteurs au poids payent ainsi souvent, au prix élevé de la soie, une proportion très forte de matières inutiles à la teinture et nuisibles à la qualité, car la soie ainsi chargée devient terne et cassante, défaut dont on ne peut se rendre compte qu'à l'usage.

La soie de la marque D.M.C, étant vendue au mètre, ne présente pas les défauts ci-dessus.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

Dans le but de développer le goût des travaux à l'aiguille et de faire mieux connaître l'emploi des nombreux articles qu'elle fabrique spécialement pour la couture et la broderie, la Société anonyme Dollfus-Mieg & C^ie^ a fait éditer une série de publications dont l'ensemble forme une bibliothèque complète, traitant de tous les ouvrages connus sous le nom de travaux à l'aiguille ou ouvrages de dames.

Chaque album se compose d'une série de dessins inédits et très variés, suivis d'un texte explicatif, à l'aide duquel il sera toujours facile d'exécuter les ouvrages même les plus compliqués.

Quoique ces publications surpassent par leur valeur artistique, le choix des dessins et les soins apportés à leur exécution, tout ce qui a été fait dans ce genre, elles sont vendues à des prix bien inférieurs à leur valeur marchande ; elles n'ont pu être établies à des conditions aussi favorables que par suite de l'importance des éditions et du but que l'on s'est proposé.

On trouvera plus loin la liste de ces publications, que l'on pourra se procurer, ainsi que le présent album, en s'adressant à MM. les libraires, merciers, marchands d'ouvrages ou à l'éditeur Th. de Dillmont, à Mulhouse (Alsace).

Encyclopédie des Ouvrages de Dames

PAR TH. DE DILLMONT

Volume de 742 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés :

LA COUTURE A LA MAIN. — LA MACHINE A COUDRE ET A BRODER.
LA COUTURE ET LA BRODERIE A LA MACHINE. — LE RACCOMMODAGE. — LA BRODERIE SUR BLANC.
LA BRODERIE SUR TOILE. — LA BRODERIE SUR SOIE ET VELOURS. — LA BRODERIE D'OR.
LA BRODERIE-APPLICATION. — LA TAPISSERIE. — LE TRICOT. — LE CROCHET.
LA FRIVOLITÉ. — LE MACRAMÉ. — LE FILET. — LES JOURS SUR TOILE.
LES DENTELLES BRODÉES. — LES DENTELLES A L'AIGUILLE. — LES DENTELLES AUX FUSEAUX.
LA GARNITURE DES OUVRAGES. — RECOMMANDATIONS DIVERSES.

AVANT-PROPOS

« Je compte sur vous, mon ami, pour annoncer la publication prochaine d'un livre que nous faisons imprimer, et que je crois appelé à un grand succès ; il a pour titre ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES. — Qu'est cela, bon Dieu ! — C'est un traité théorique et pratique, une sorte de grammaire complète de tous les travaux, depuis les plus élémentaires jusqu'aux plus compliqués, qu'une main féminine peut exécuter avec une aiguille, un crochet ou un fuseau. » Et comme je demeurais aussi froid qu'un marbre : « Venez avec moi, ajouta le mystérieux éditeur, et vous comprendrez ce que j'attends de votre amitié. »

Il m'entraîne chez lui, et là, sans plus, il fait passer sous mes yeux éblouis des flots de chiffons ravissants. C'étaient des étoffes chatoyantes d'où semblaient s'échapper comme des fusées de broderies vaporeuses ; c'étaient des arabesques de chaînette, de cordelette, un artifice de fils s'entrecroisant et dont l'enchevêtrement même produisait une lumineuse unité ; c'étaient d'harmonieux cloisonnages, des branchages piqués de fleurettes, de riches tapis persans, d'anciens foukousas du Japon nuancés avec un goût exquis ; c'était la Vierge à la chaise suavement peinte en des milliers de traits soyeux, de merveilleuses dentelles sorties de doigts de fée...

Me voyant tout saisi et se méprenant sur ma pensée : « Rassurez-vous, me dit mon ami, je n'ai pas renoncé pour autant aux beaux livres, aux armes, aux vitraux, aux statuettes de Tanagra, à toutes ces heureuses rencontres de la curiosité. Mais qui veut la fin, veut les moyens ; et j'ai dû faire aussi cette collection-là, puisque nous tenions, dans notre publication, à ne pas donner des modèles rebattus, à ne pas découper dans les journaux de modes des clichés que l'on retrouve partout. Quand nous eûmes réuni, comme vous voyez, une suite assez remarquable de toutes les sortes d'ouvrages, l'auteur, qui m'avait dirigé dans mes recherches, a fait un choix des types les plus parfaits, qui pouvaient le mieux, dans chaque genre, servir à son enseignement. Elle (car c'est bien une femme, et non une de ces vicomtesses barbues dont parle Alfred Delvau, qui font des articles de modes dans les journaux des demoiselles), donc, Mme Thérèse de Dillmont, pour l'appeler de son vrai nom, les a étudiés et refaits tous de sa main, en les arrangeant de telle sorte, qu'une élève peut sans peine suivre les évolutions de son travail. Je ne vous dirai pas toutes les difficultés que nous avons eues pour cette mise au point, pour rendre avec une exactitude rigoureuse toutes les différentes phases d'un ouvrage ; mais tel dessin qui, dans notre livre, paraît tout simple, a exigé je ne sais combien de remaniements avec des fils assez gros pour pouvoir être reproduit par la photographie et ensuite par le burin de nos graveurs. Au public à juger si, comme je l'espère, nous avons réussi. »

Oui certes, le succès est assuré. Aujourd'hui que le temps n'est plus où Beaumarchais par la bouche de Marceline s'écriait : « Est-il un seul état pour les malheureuses filles ? Elles avaient un droit naturel à la parure des femmes ; on y laisse former mille ouvriers de l'autre sexe ; » aujourd'hui que de toutes parts on s'efforce de procurer aux jeunes filles une instruction solide et, au besoin, d'honorables moyens d'existence, cet excellent livre, composé spécialement pour elles, vient comme à point nommé. Elles y trouveront exposées avec une science magistrale et tout ensemble avec une clarté parfaite, toutes les règles de cet art aussi agréable qu'utile, qu'il ne leur est pas permis d'ignorer, et que pratiquaient avec talent les royales mains de Catherine de Médicis, d'Elisabeth d'Angleterre et de Marguerite de France.

Ce livre s'adresse aux femmes de toutes les classes de la société et de tous les pays. Aussi paraîtra-t-il, presque en même temps, pour commencer, en français, en allemand et en anglais ; et partout il sera le bienvenu. Un seul point est de nature à inspirer de la défiance à celui qui n'a pas vu le volume : c'est son bon marché véritablement excessif et qui, étant donné le grand nombre de ses pages, le fini de ses onze cents gravures, dont la seule main-d'œuvre est revenue à plus de 80,000 francs, le soin apporté à son exécution typographique et l'élégance de sa reliure, dépasse les tentatives les plus osées de la librairie moderne. Mais après tout, heureux le livre d'art auquel on ne peut trouver que le seul défaut de ne pas coûter assez cher !

J. C. B.

PRIX DE L'ENCYCLOPÉDIE :

FORMAT IN-8°

Le volume, reliure anglaise, tranche dorée..... Fr. 3.75

FORMAT RÉDUIT (in-16)

Le volume ..... Fr. 1.50

Cet ouvrage a été également édité en langues anglaise, allemande et italienne.

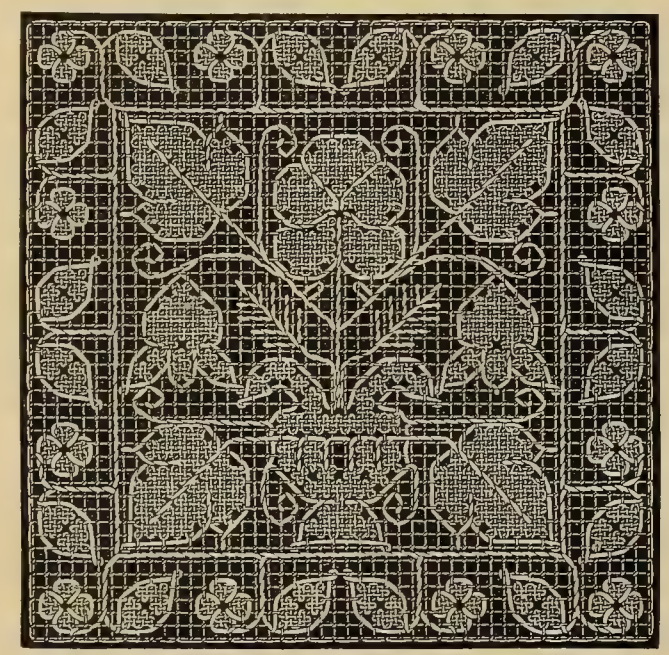
BIBLIOTHÈQUE D·M·C

LE FILET-RICHELIEU

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 30 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique..... Prix: Fr. **2.50**

RÉDUCTION DE LA FIGURE 84 DE L'ALBUM.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 85 DE L'ALBUM.

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

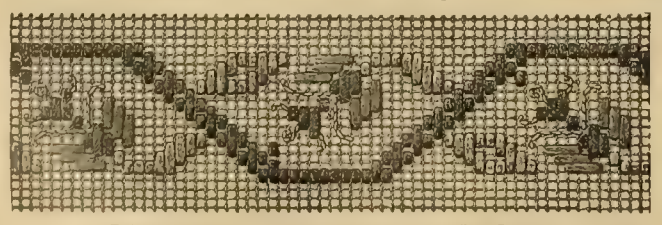
Album de 35 planches, contenant 242 gravures avec texte explicatif. Format in-4°..... Prix: Fr. **2.—**

BANDE A POINTS DE FESTON ET A POINTS D'ARÊTES.
(FIGURE RÉDUITE)

LA BRODERIE SUR LACIS

PAR TH. DE DILLMONT

Ire et IIme Série, chacune composée de 20 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome..... Prix de chaque série: Fr. **1.50**



RÉDUCTION DE LA FIGURE 2 DE LA Ire SÉRIE.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 60 planches avec texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées ... Prix: Fr. **1.50**

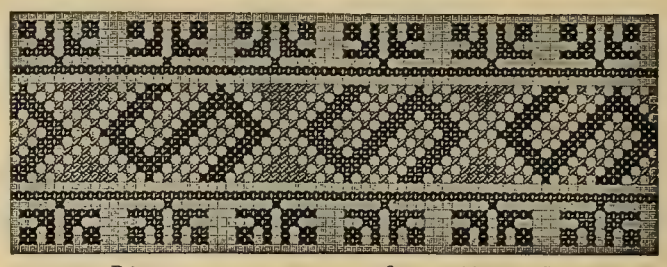
LETTRE J DE LA PLANCHE 59.

LETTRE N DE LA PLANCHE 60.

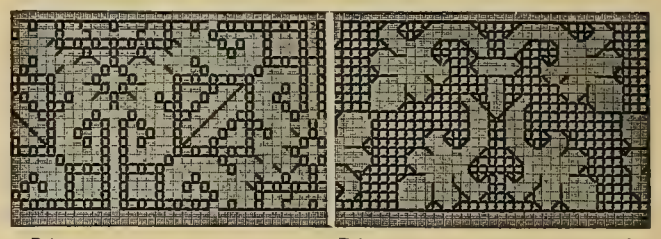
ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

PAR TH. DE DILLMONT



RÉDUCTION DE LA FIGURE 231 DE L'ALBUM I.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 79 DE L'ALBUM II.

RÉDUCTION DE LA FIGURE 148 DE L'ALBUM III.

ALBUM I: 32 planches avec 278 dessins et un traité de la broderie..... Fr. **1.50**
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM II: 40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 136 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie Fr. **2.50**
Format in-4°. Couverture artistique.

ALBUM III: 40 planches avec 182 dessins, sans texte ..... Fr. **1.50**
Format in-4°. Couverture artistique.

LA BRODERIE AU PASSÉ

PAR TH. DE DILLMONT

Album de 20 planches accompagnées de calques pour la reproduction des dessins. Texte explicatif et couverture polychrome. Format in-4°. Prix: Fr. **2.50**

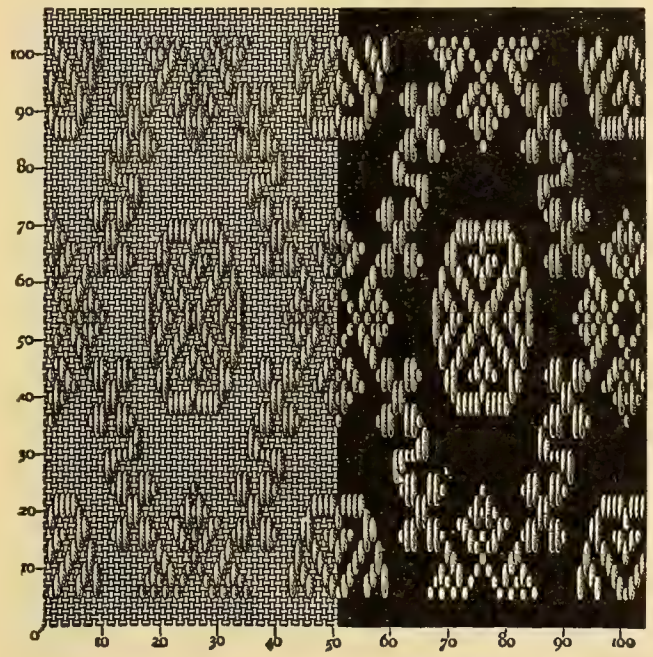
RÉDUCTION DE LA FIGURE 21 DE L'ALBUM.

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

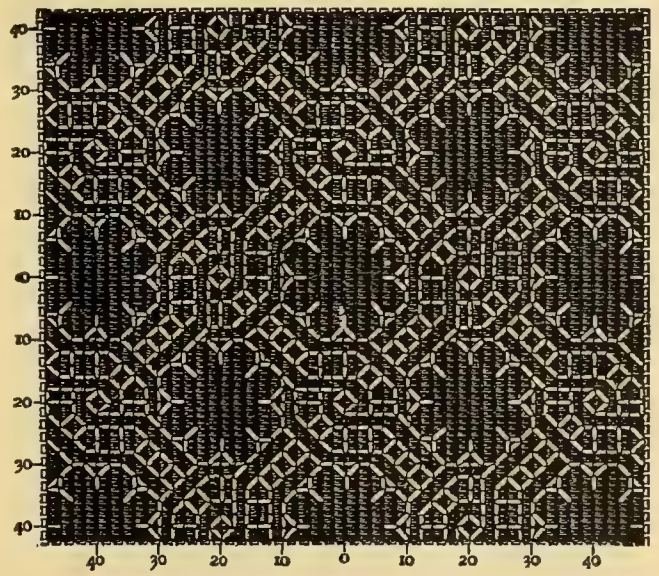
(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

PAR TH. DE DILLMONT

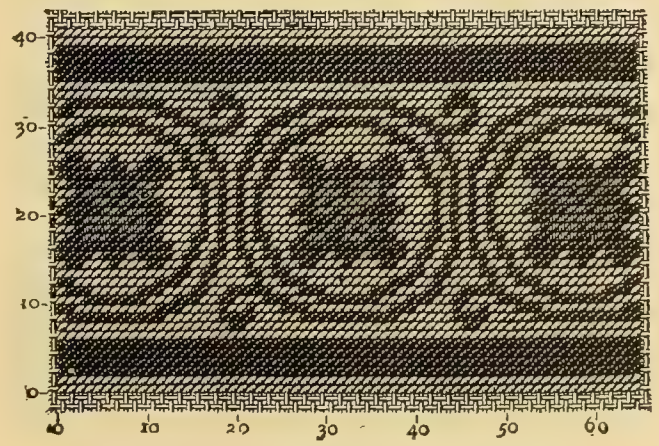
Ouvrage divisé en 3 parties, chacune composée de 30 planches, dont une coloriée, avec texte explicatif et couverture artistique. Format in-4°.
Chaque partie : Fr. **2.50**



RÉDUCTION DE LA FIGURE 69 DE LA Ire PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 7 DE LA IIme PARTIE.



RÉDUCTION DE LA FIGURE 24 DE LA IIIme PARTIE.

LE TRICOT

PAR TH. DE DILLMONT

Ire Série, contenant 72 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix: Fr. **2.50**
IIme Série, contenant 63 modèles de tricot. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix: Fr. **2.50**
Chaque série renferme une description détaillée des modèles.

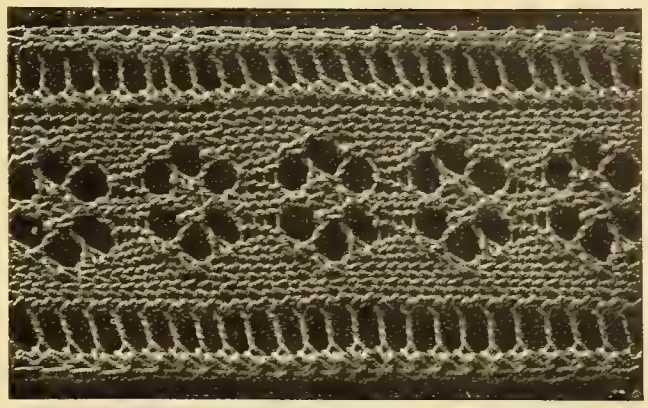
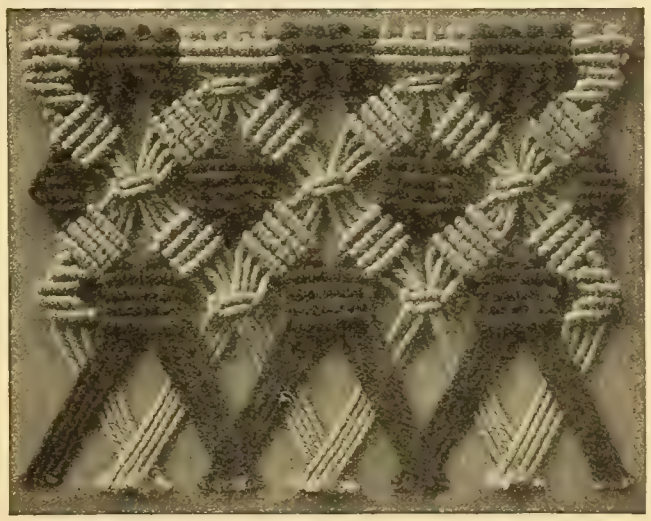


FIGURE 53 DE LA Ire SÉRIE.

LE MACRAMÉ

PAR TH. DE DILLMONT

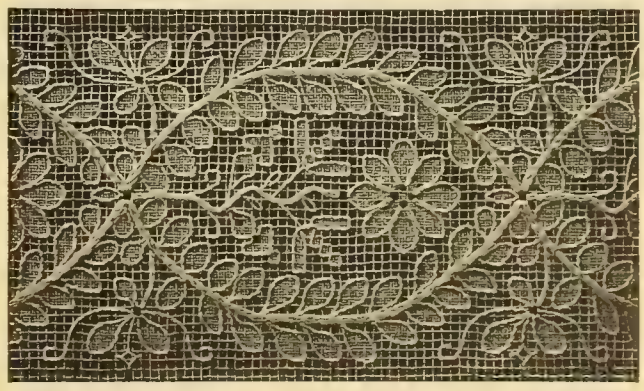
Album de 32 planches avec texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome ..... Prix: Fr. **2.50**



RÉDUCTION DE LA FIGURE 152 DE L'ALBUM.

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet, imprimées sur papier de luxe.
Prix..... Fr. **0.50**

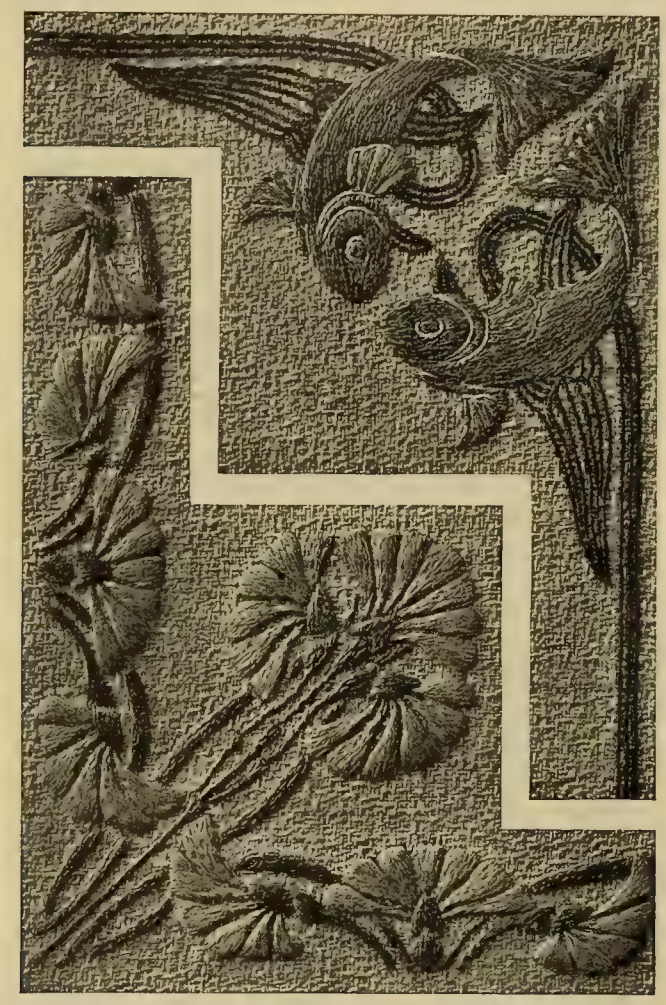


RÉDUCTION D'UNE PARTIE DE LA PLANCHE XV DE L'ALBUM.

MOTIFS POUR BRODERIES

Ire et IIme Série

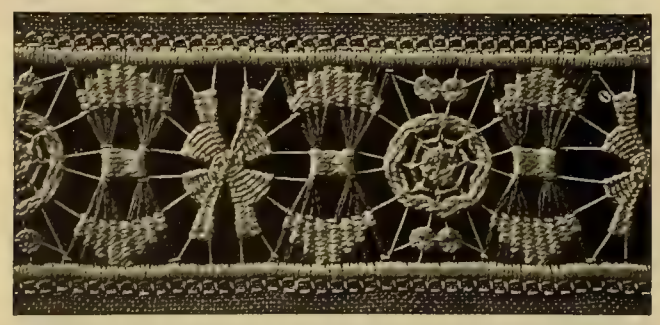
Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de dessins variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de calques pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles..... Chaque série : Fr. **1.25**



RÉDUCTION DE LA PLANCHE 4 DE LA IIme SÉRIE.

LES JOURS SUR TOILE, Ire Série

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches hors texte, contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.
Prix : Fr. **0.50**



RÉDUCTION D'UNE FIGURE DE LA PLANCHE VIII.

Point de croix · Nouveaux dessins

Ire Série

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix..... Prix : Fr. **0.25**

MOTIFS POUR BRODERIES

IIIme et IVme Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de dessins variés de style moderne, pour broderies à fils comptés.
Chaque série : Fr. **0.60**

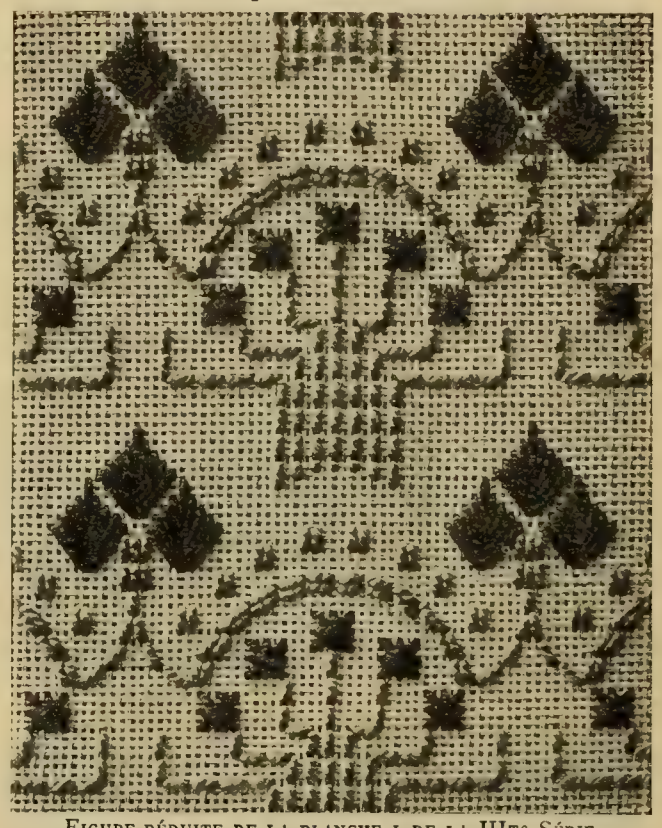
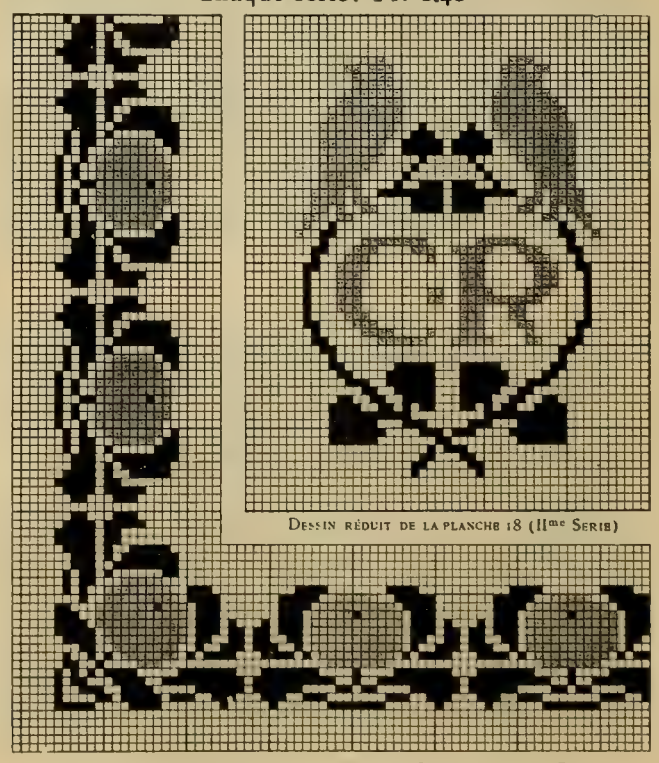


FIGURE RÉDUITE DE LA PLANCHE I DE LA IIIme SÉRIE.

Point de croix · Nouveaux dessins

IIme et IIIme Série

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.
Chaque série : Fr. **0.40**



DESSIN RÉDUIT DE LA PLANCHE 18 (IIme SÉRIE)

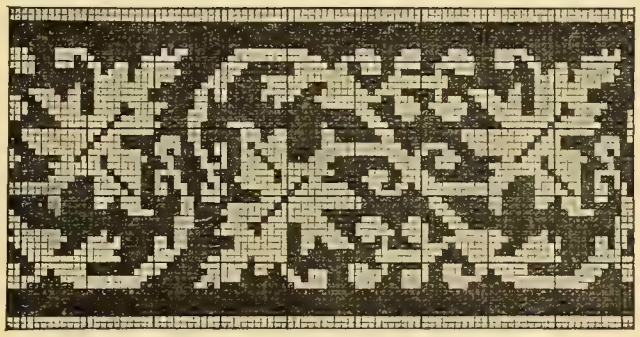
BORDURE RÉDUITE DE LA PLANCHE 16 DE LA IIme SÉRIE.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

ALPHABET DE LA BRODEUSE

Deux albums, reliés, l'un en format in-8° et l'autre en format in-16, contenant chacun 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques, pour la broderie de blanc.

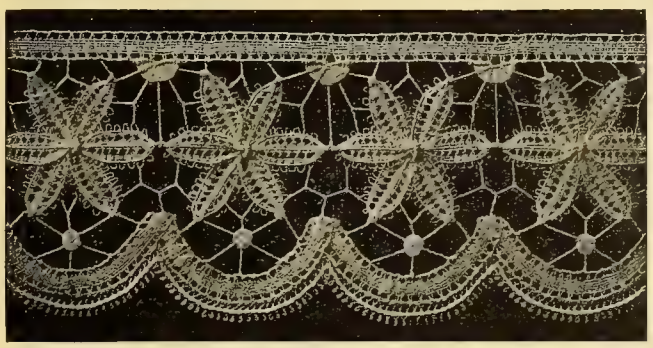
Prix de l'album en format in-8°..... Fr. **1.—**
Prix de l'album en format in-16..... Fr. **0.50**



Réduction d'une bordure de la planche 68.

LA DENTELLE RENAISSANCE

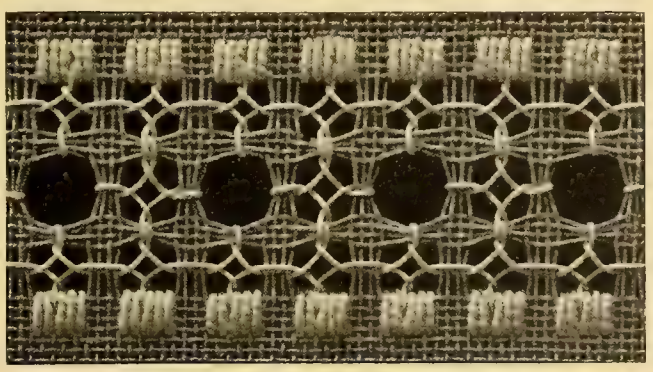
Ouvrage contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches ..... Prix: Fr. **1.50**



Réduction d'une figure de la planche II.

BRODERIES NORVÉGIENNES

Album grand in-8°, contenant 36 planches, composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches..... Prix: Fr. **0.80**



Partie de la planche XXXVI.

LE CROCHET, Ire et IIme Série

Ire Série, contenant 64 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4°..... Prix: Fr. **2.50**
IIme Série, contenant 57 modèles de crochet. Couverture artistique. Format in-4° ..... Prix: Fr. **2.50**
Chaque série renferme une description détaillée des modèles.

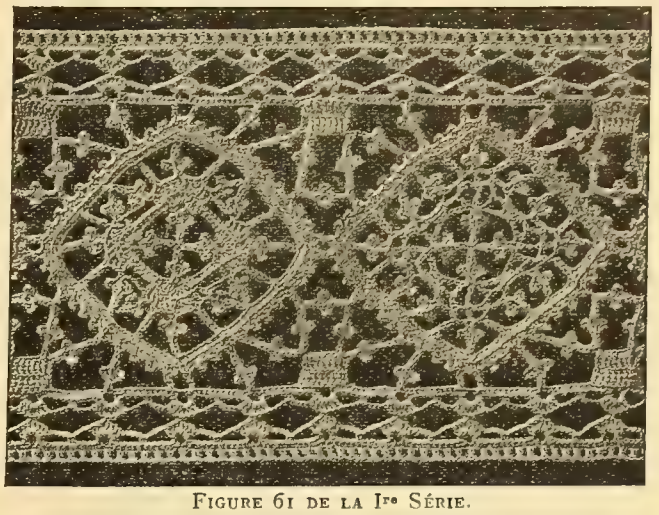


Figure 61 de la Ire Série.

IIIme Série, format grand in-8°

contenant 14 planches composées de modèles divers pour ouvrages au crochet, accompagnées de 78 pages de texte et de nombreuses figures explicatives.
Prix..... Fr. **1.—**

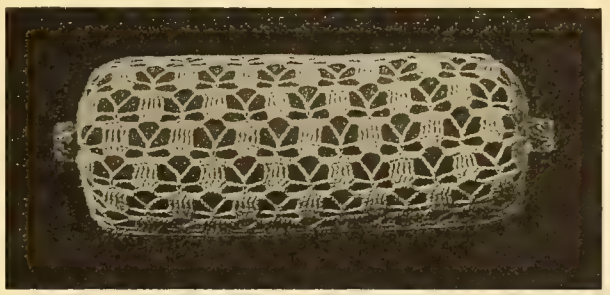
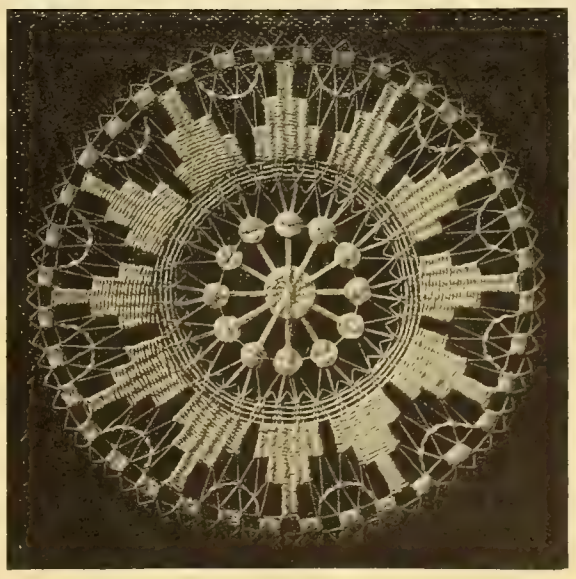


Figure de la planche IX.

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages..... Prix: Fr. **0.35**

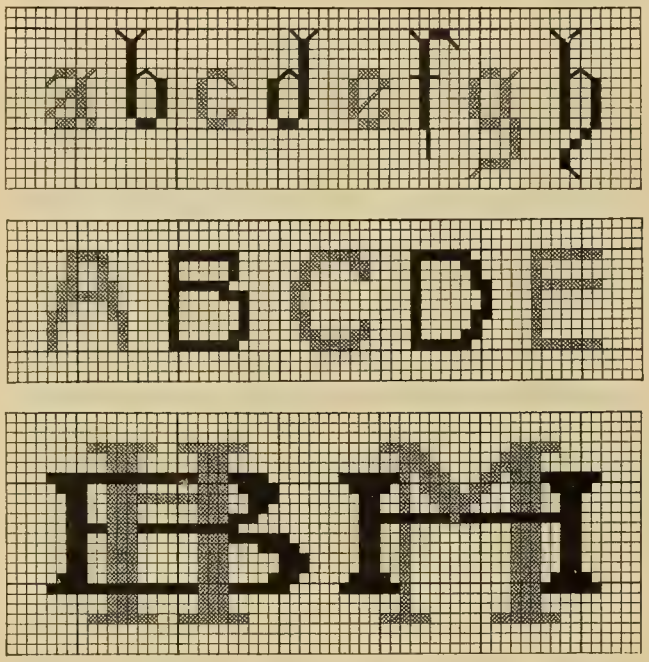


Rosette de la planche XI.

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

POINT DE MARQUE, Ire Série

Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés..... Prix : Fr. **0.10**



Lettres et monogrammes de l'Album.

LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches..... Prix : Fr. **1.75**

Figure de la planche VI.

MOTIFS POUR BRODERIES

Vme Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de calques des planches de l'album complète cette publication .. Prix : Fr. **0.75**

LA BRODERIE SUR TULLE, Ire Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle... Prix : Fr. **1.—**

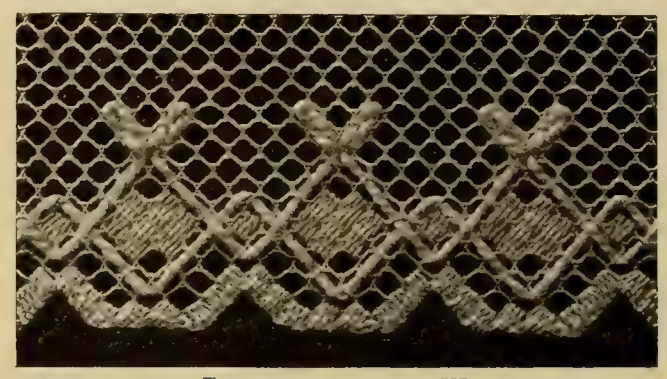


Figure de la planche III.

LES DENTELLES AUX FUSEAUX

Ire Série

Ouvrage in-8°, contenant 176 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches, avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage..... Prix : Fr. **2.70**

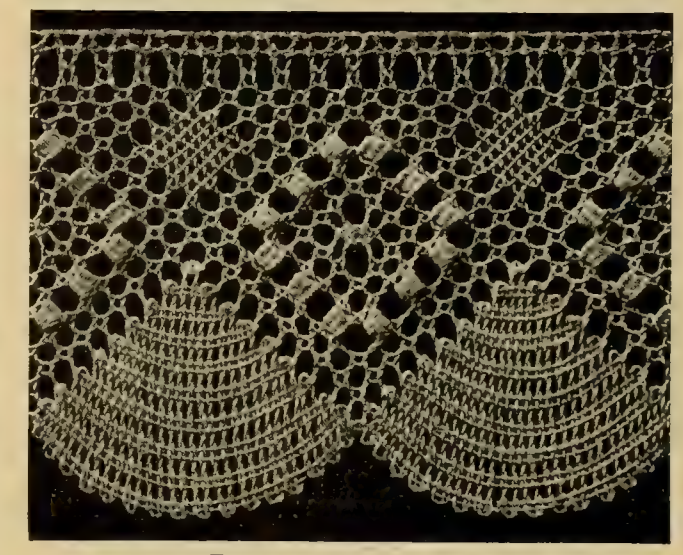
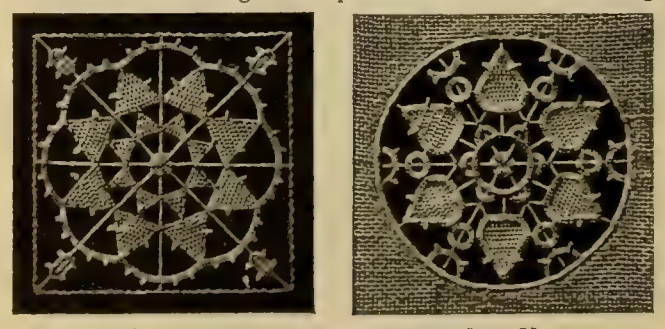


Figure de la planche VII.

LES DENTELLES A L'AIGUILLE

Ire Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives .. Prix : Fr. **1.25**



Figures réduites des planches I et V.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00449029 8
chm qTT771.D57m
v. 3 Motifs de broderie copte.

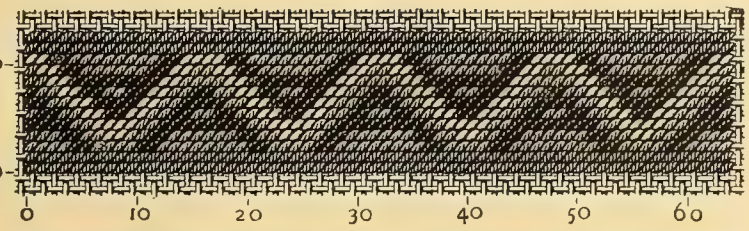
Imprimerie de la Société anonyme
DOLLFUS-MIEG & Cie

6643

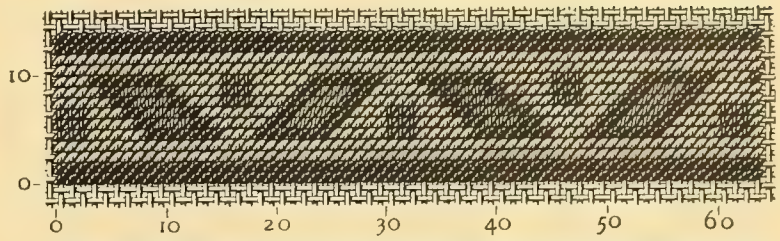
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

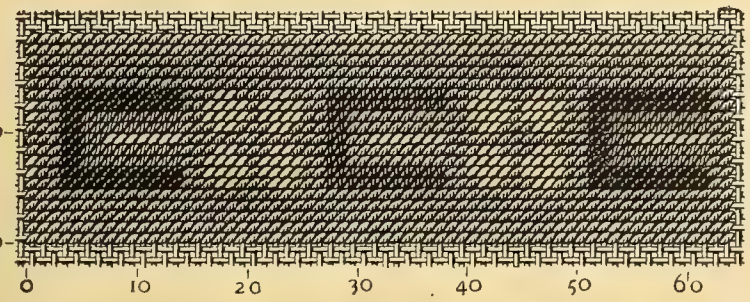
1.



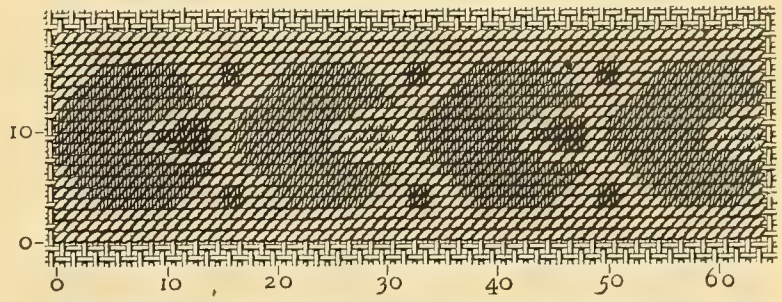
2.



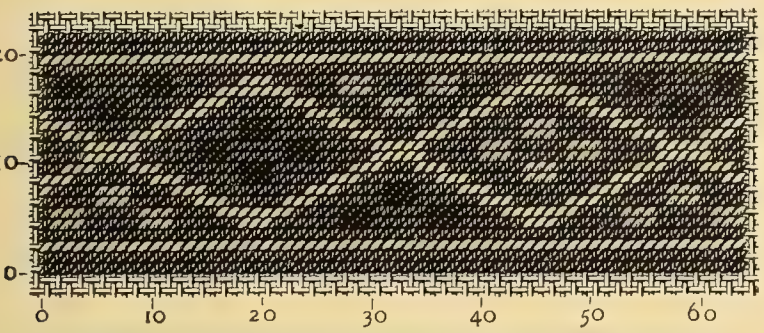
3.



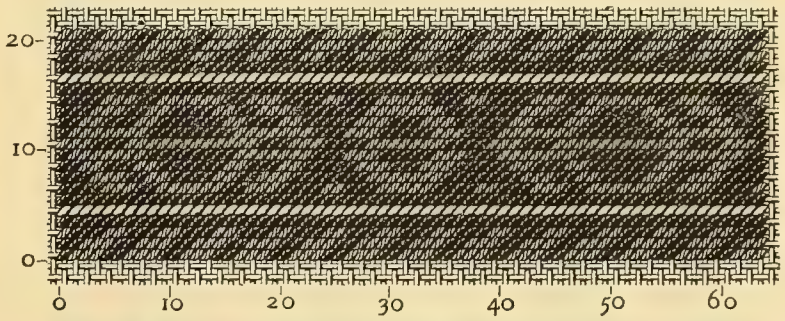
4.



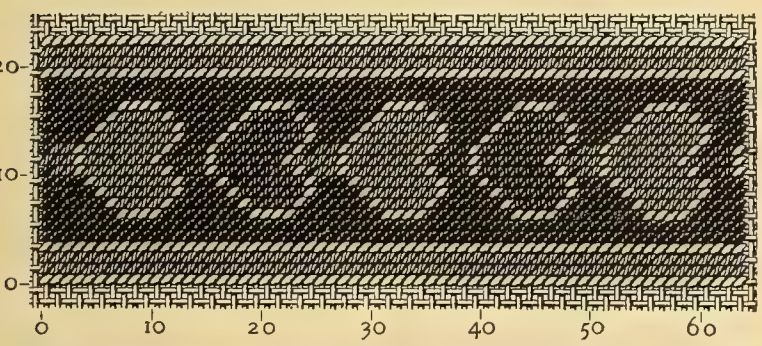
5.



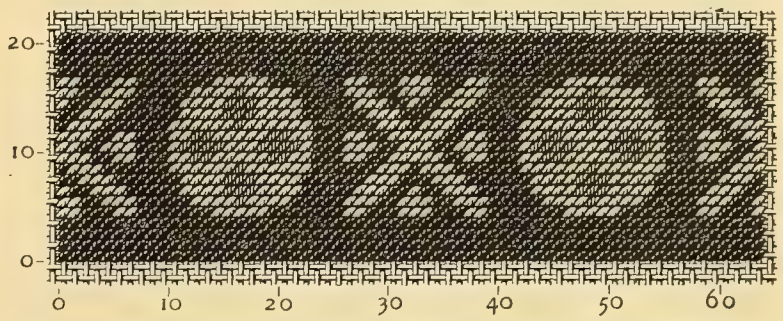
6.



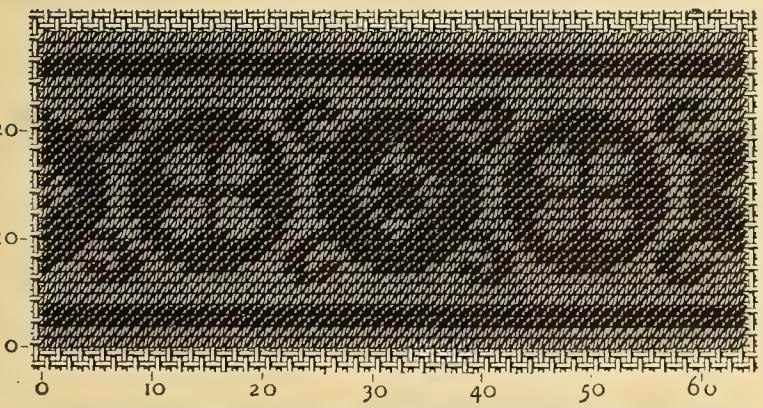
7.



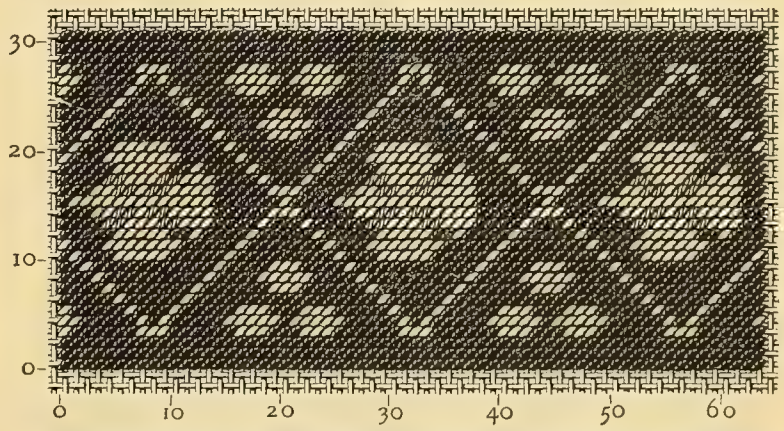
8.



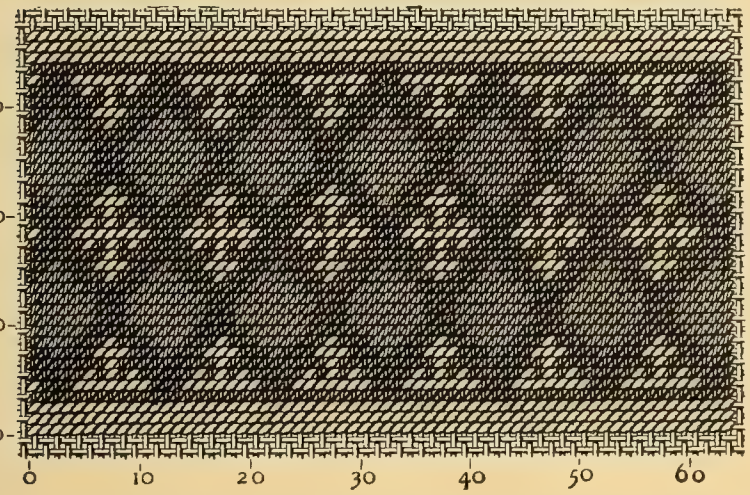
9.



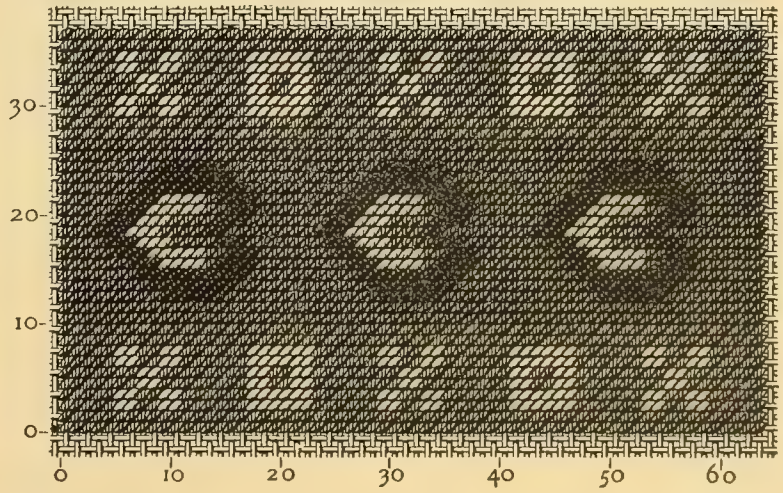
10.



11.



12.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

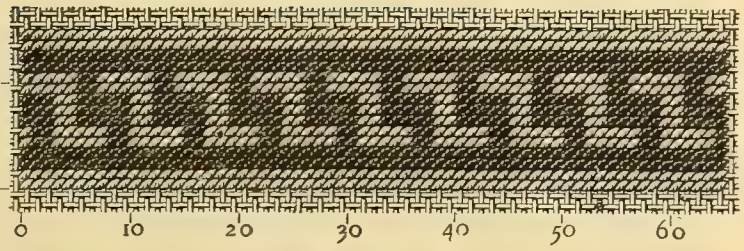
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

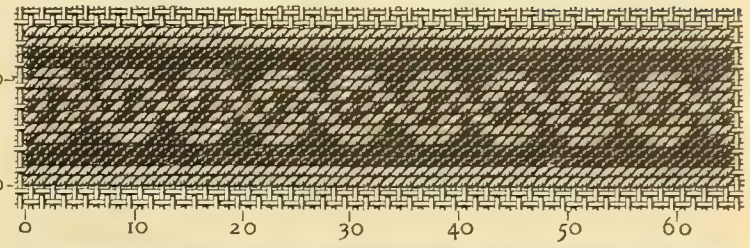
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

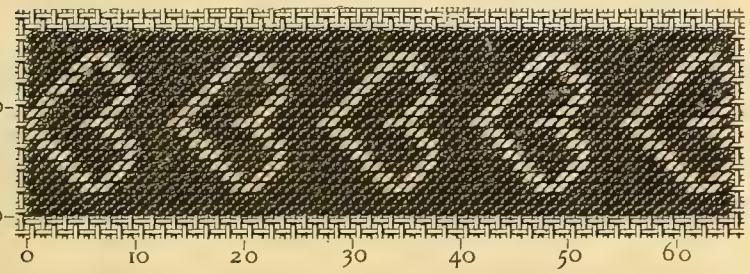
13.



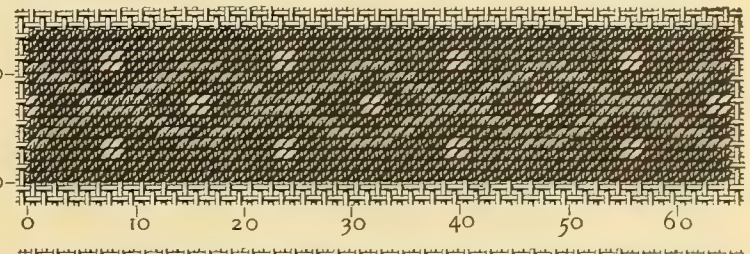
14.



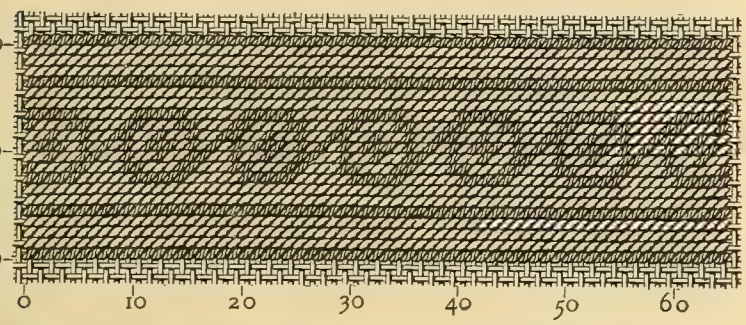
15.



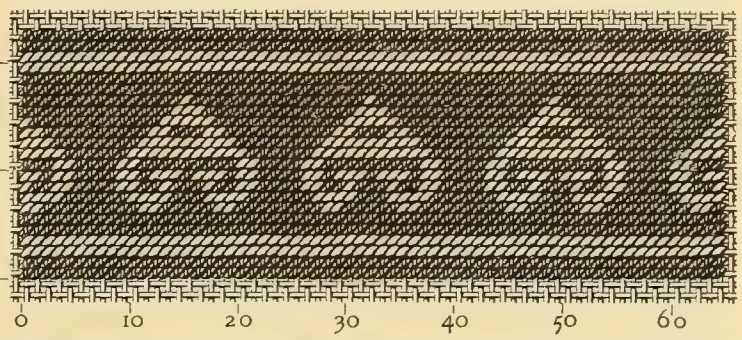
16.



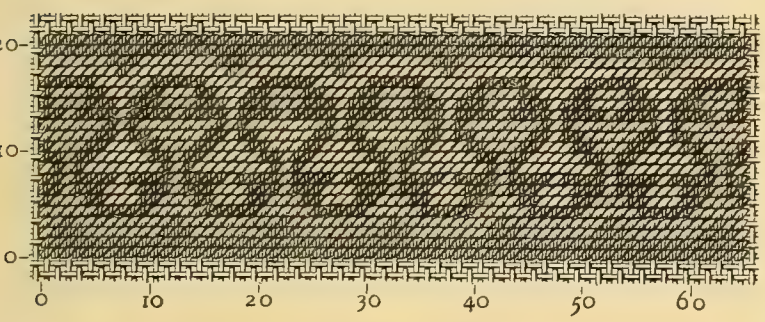
17.



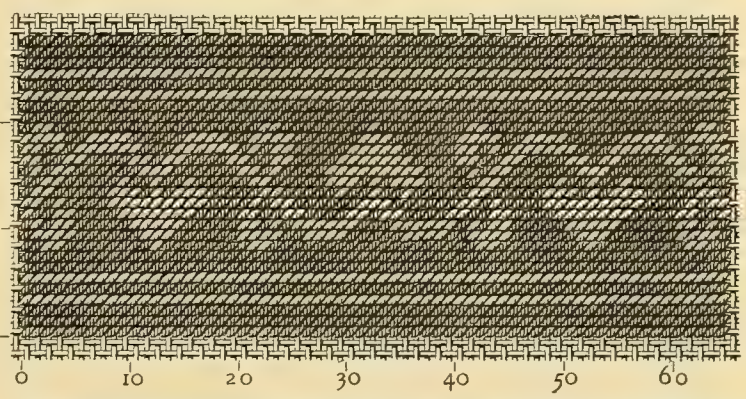
18.



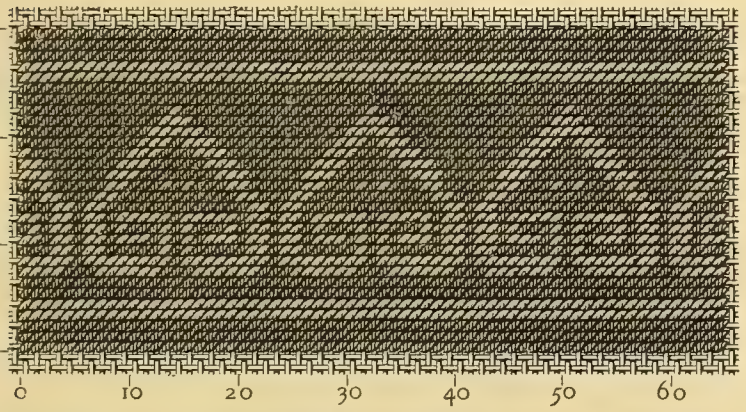
19.



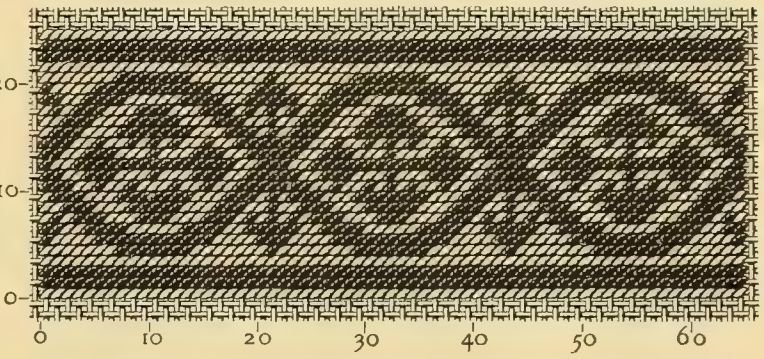
20.



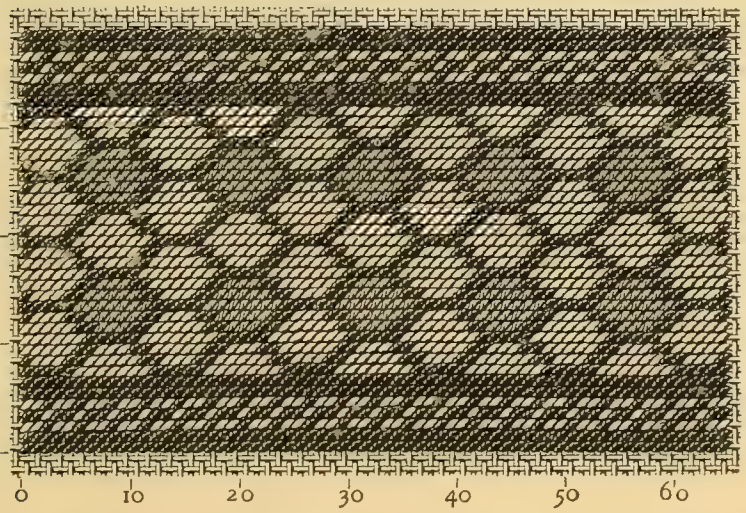
21.



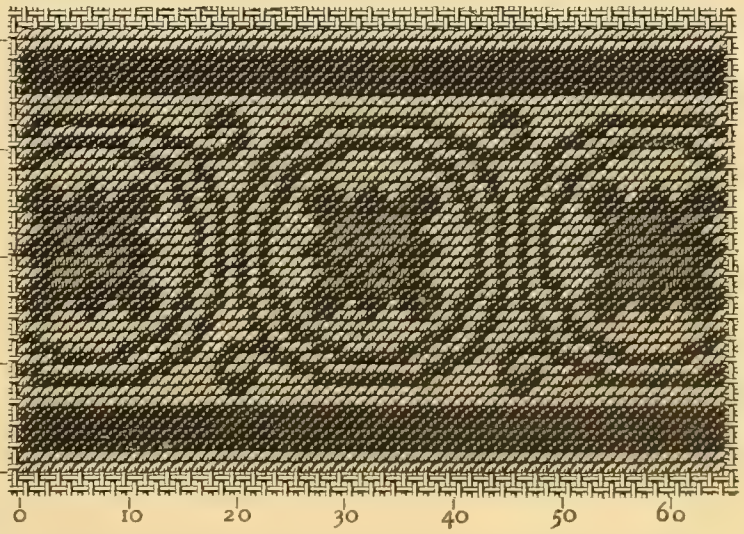
22.



23.



24.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

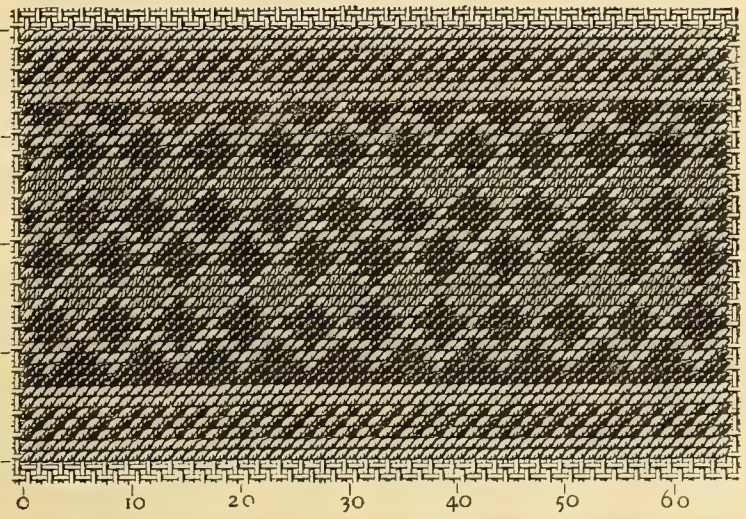
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

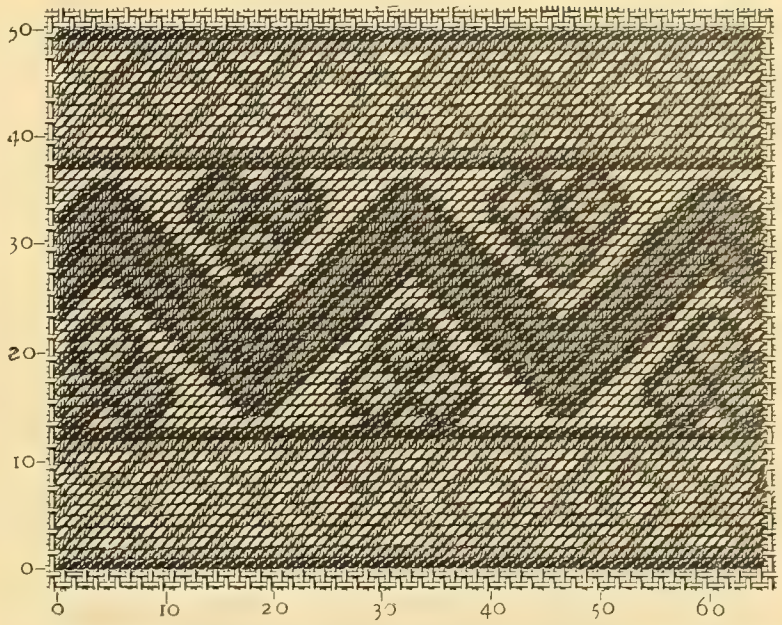
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

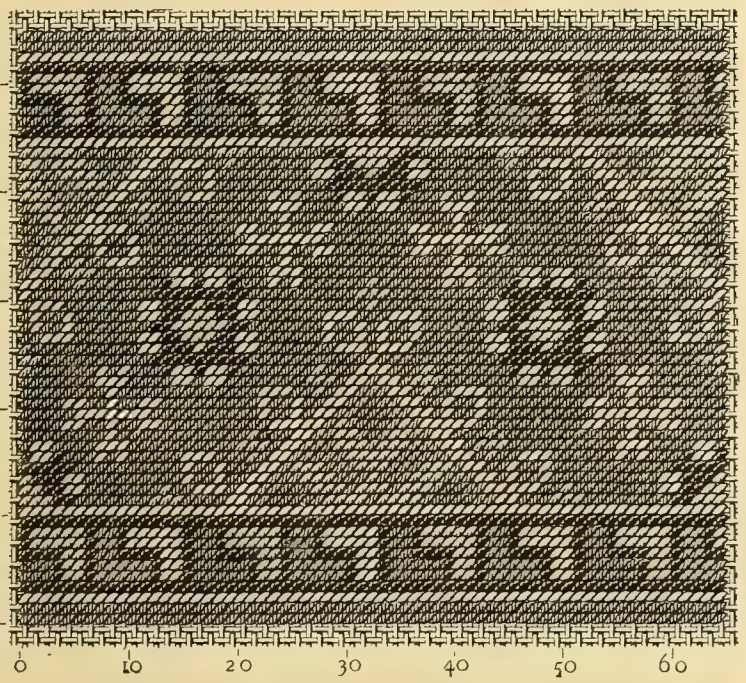
25.



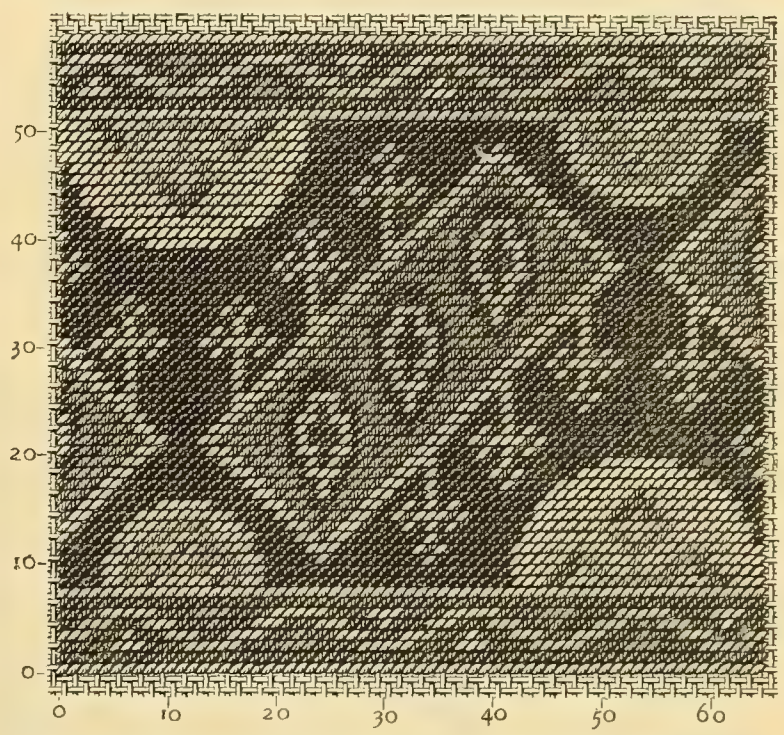
26.



27.

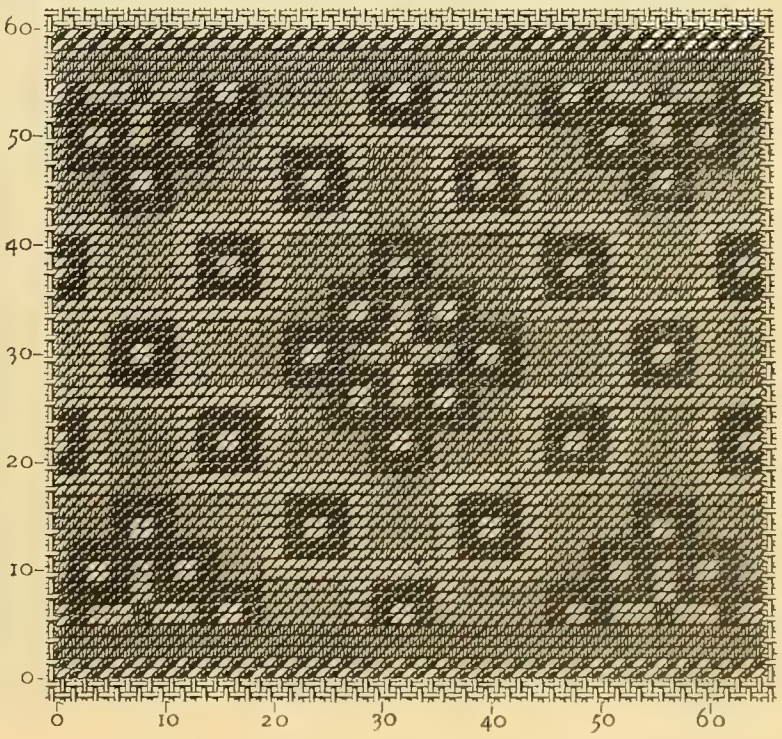


28.



29.

30.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

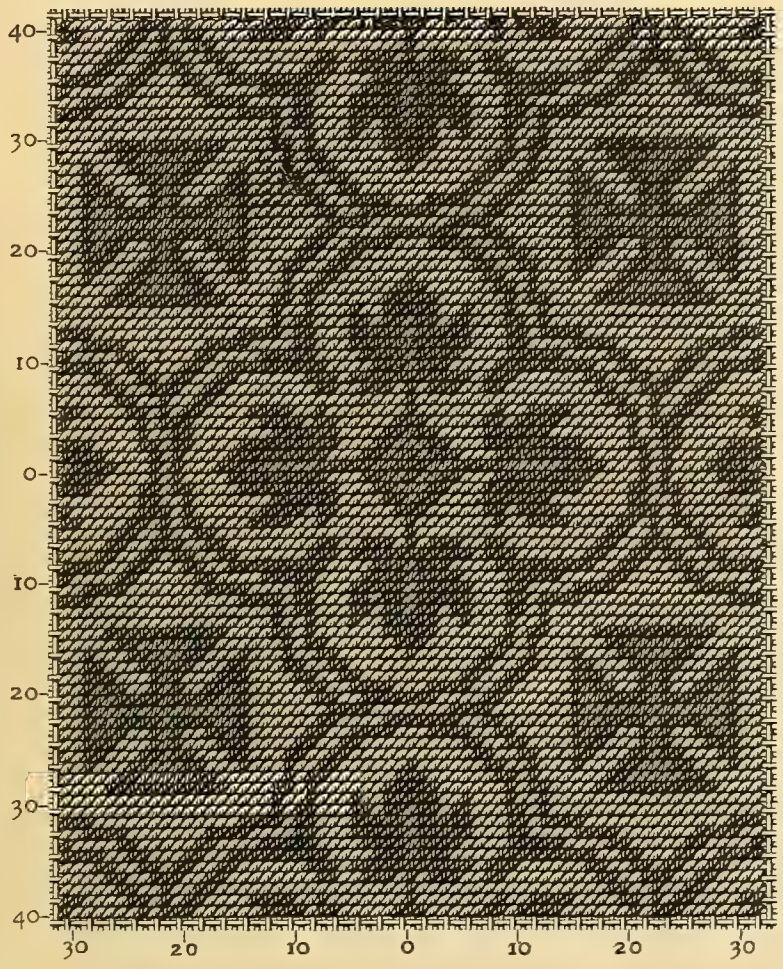
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

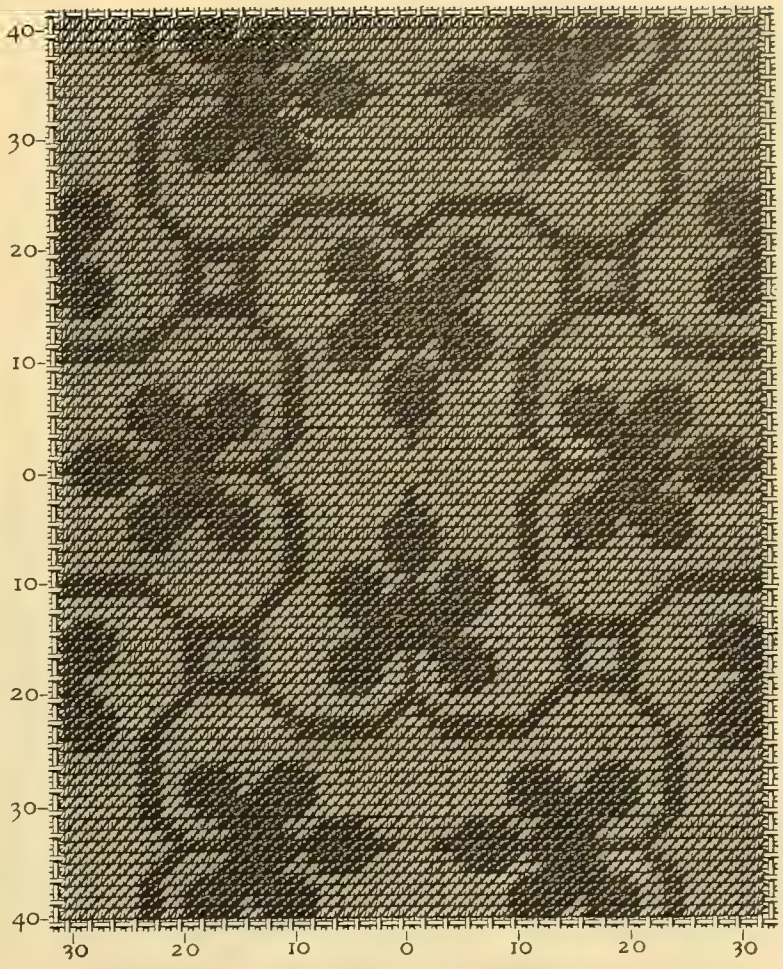
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

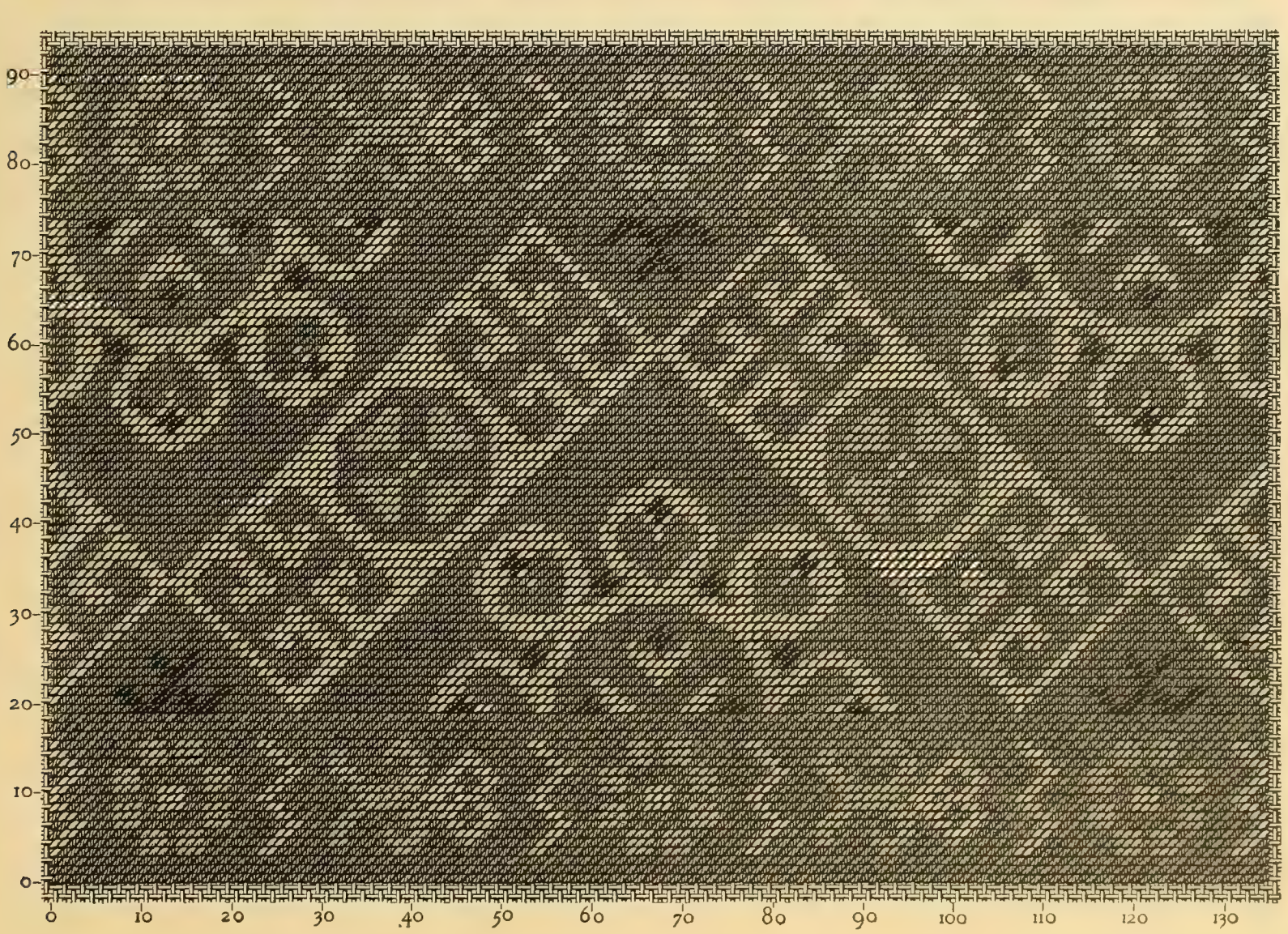
31.



32.



33.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

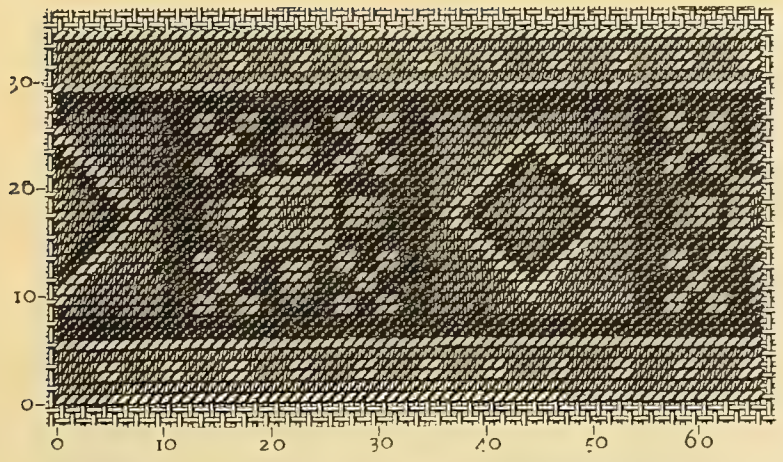
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

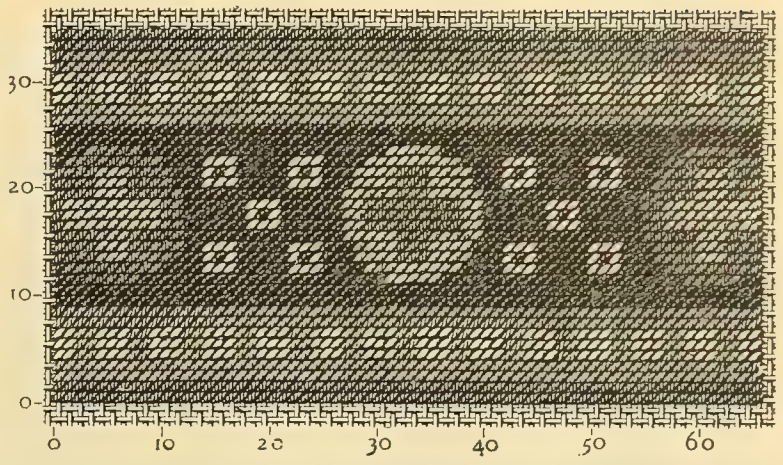
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

34.



35.



36.

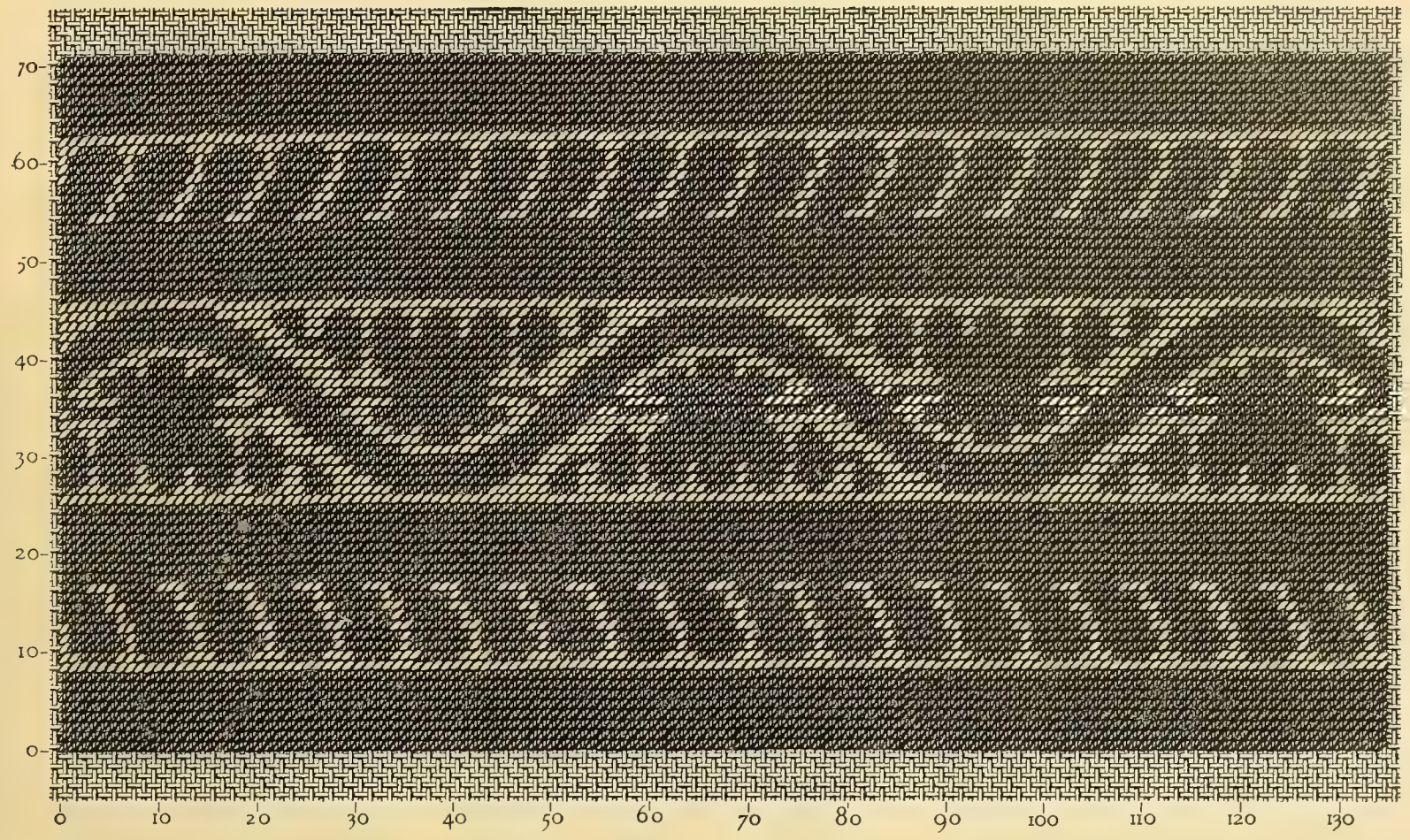
Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

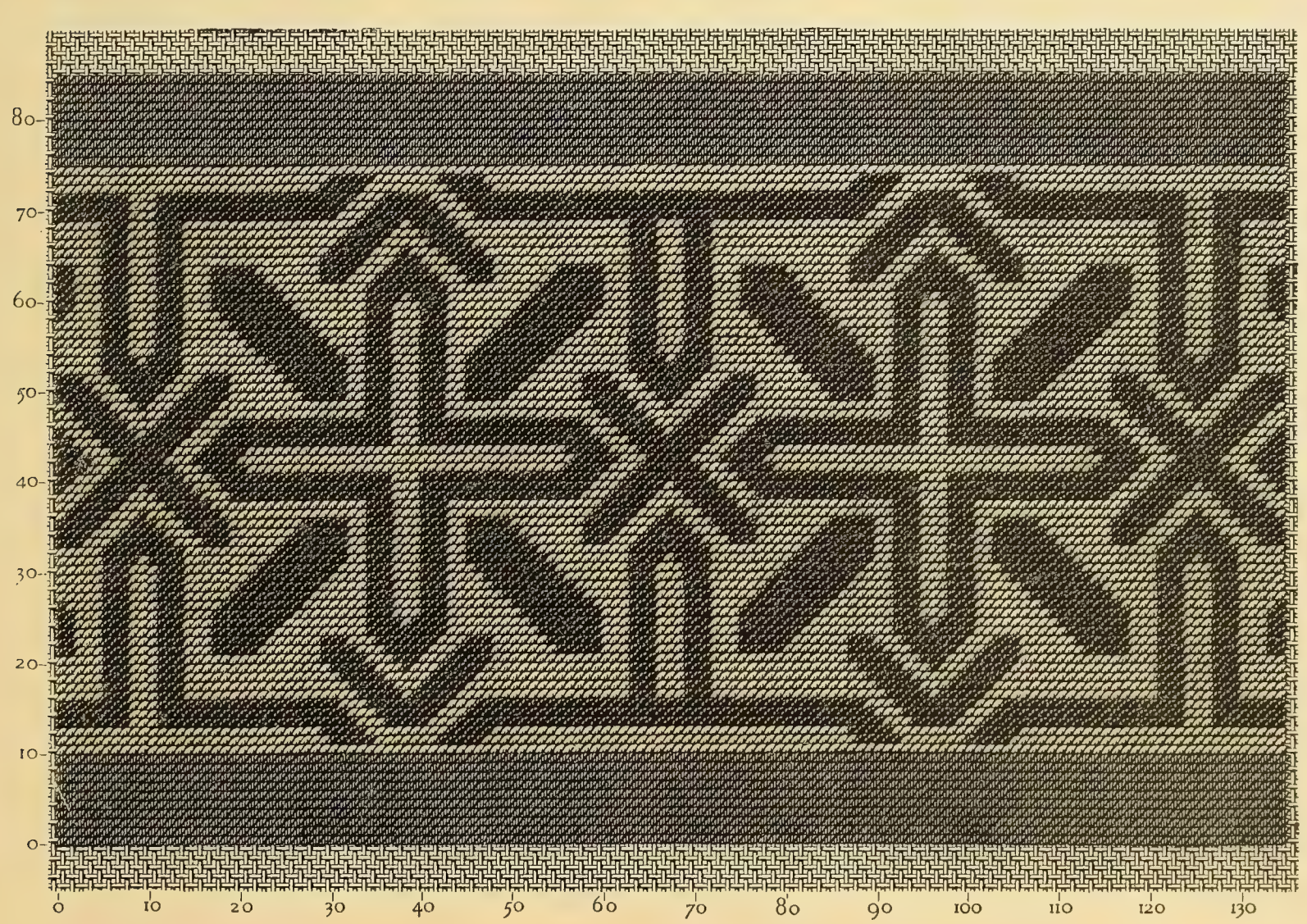
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



37.



38.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

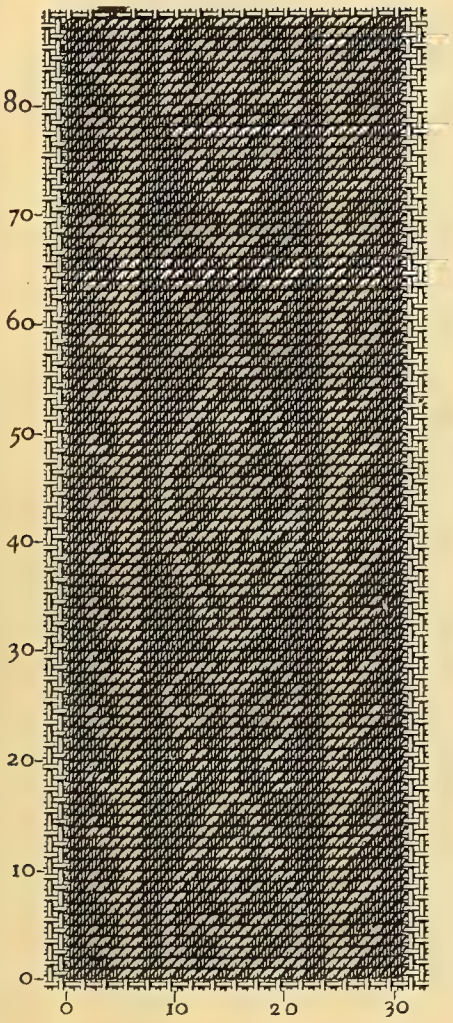
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

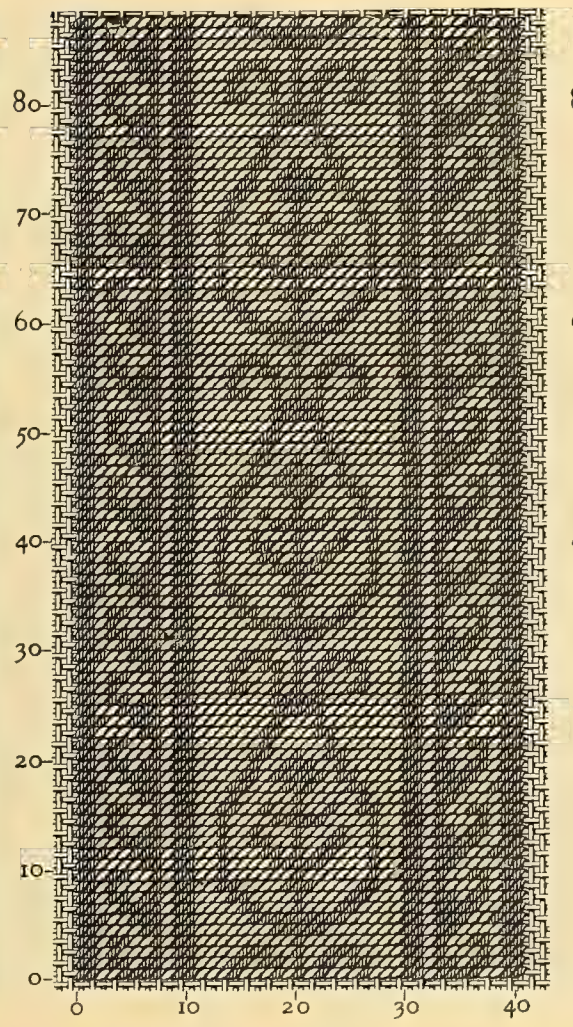
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

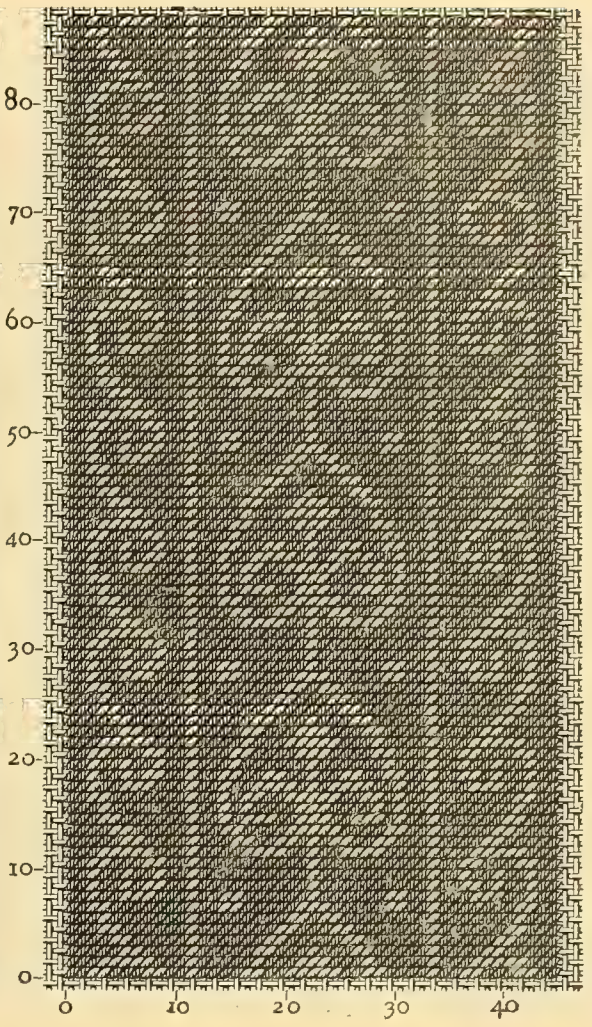
39.



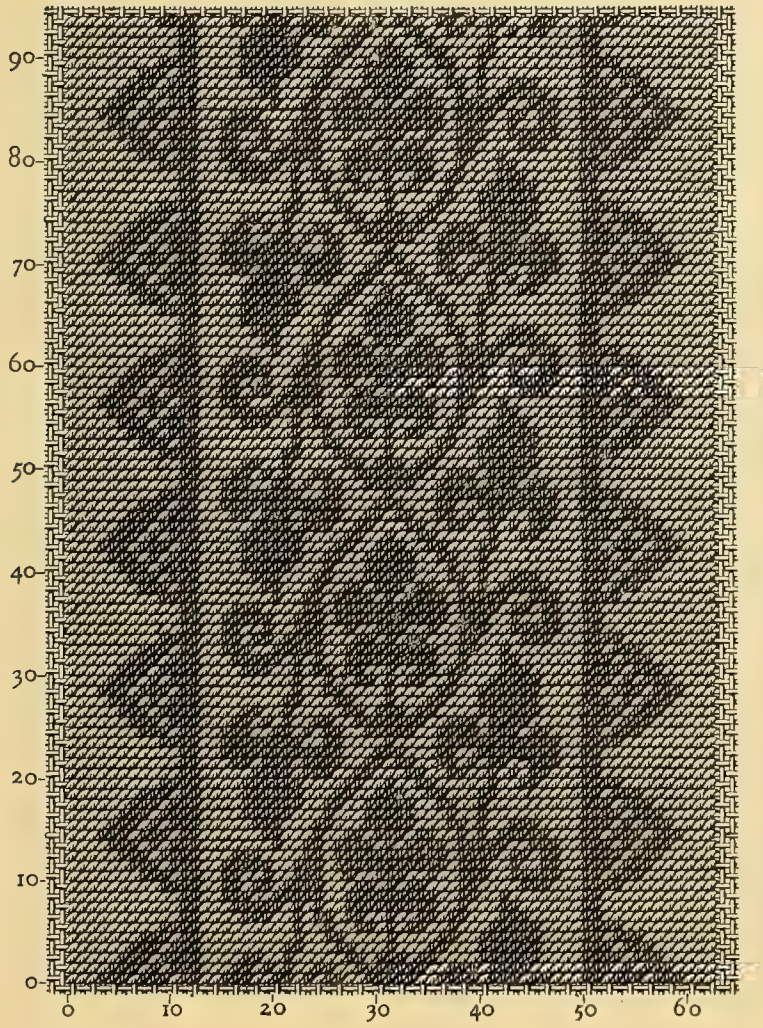
40.



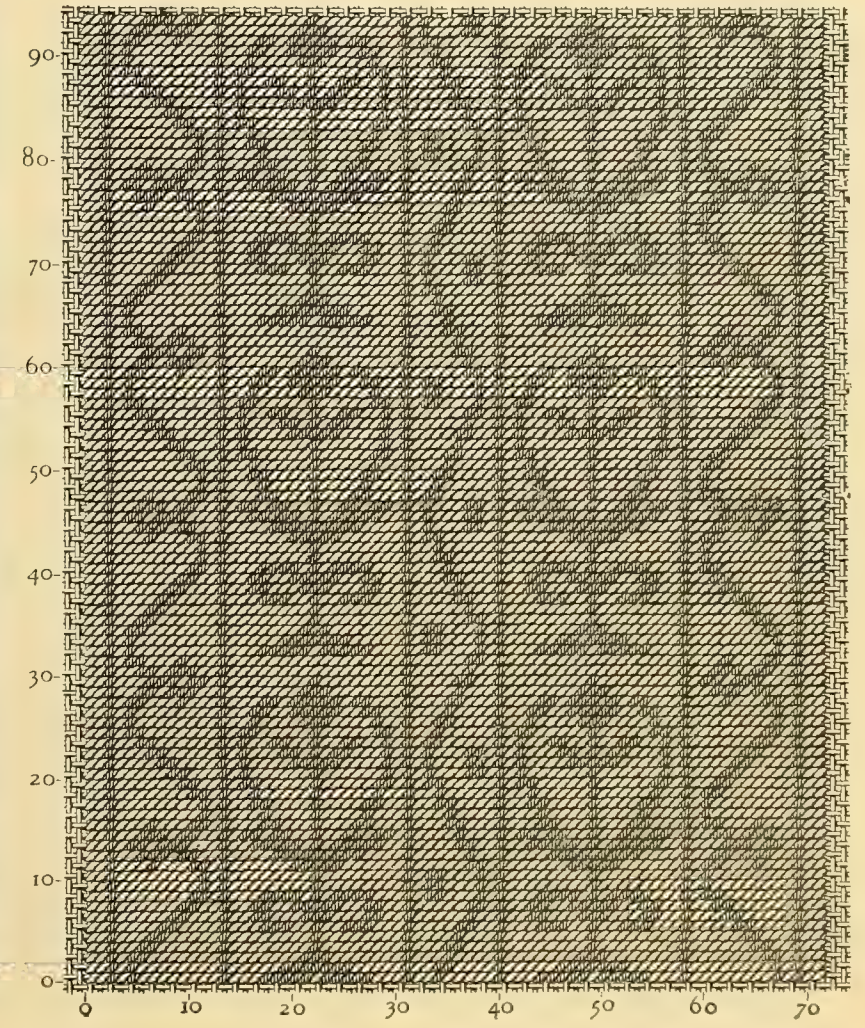
41.



42.



43.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

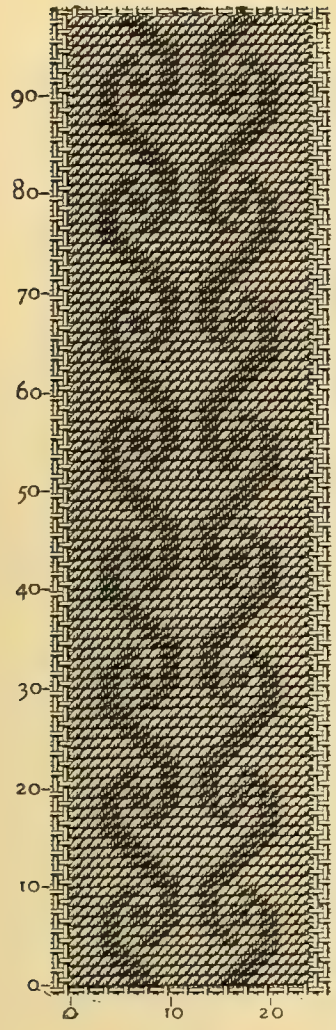
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

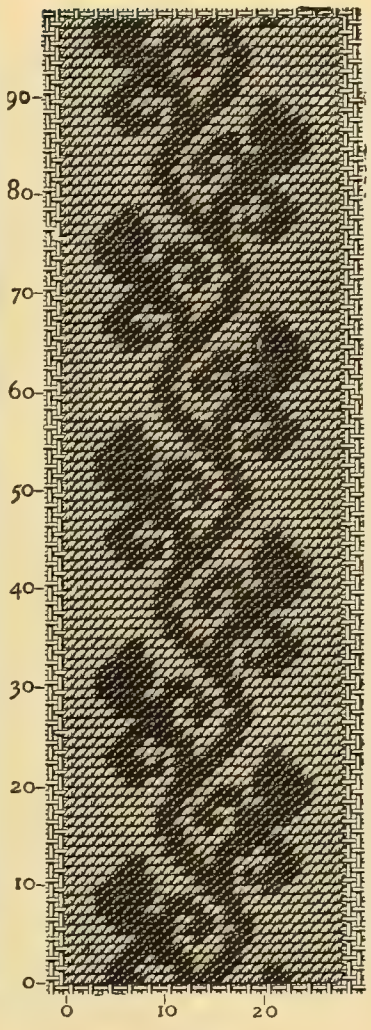
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

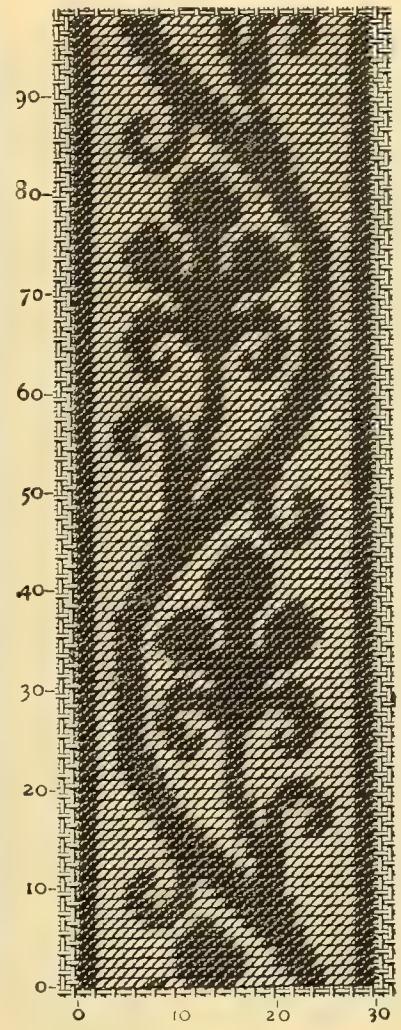
PAR TH. DE DILLMONT

44.

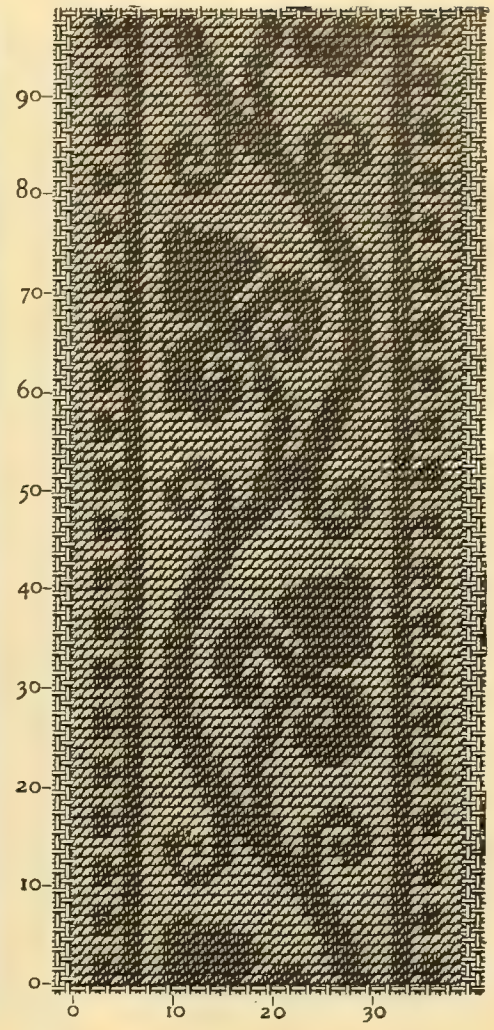


45.



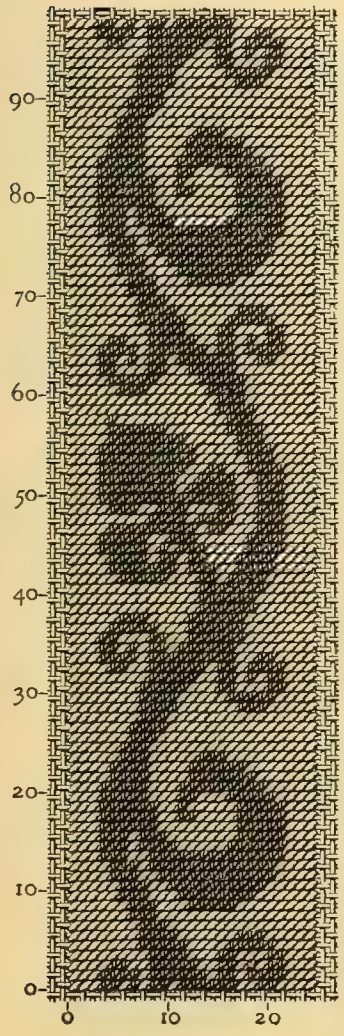


46.

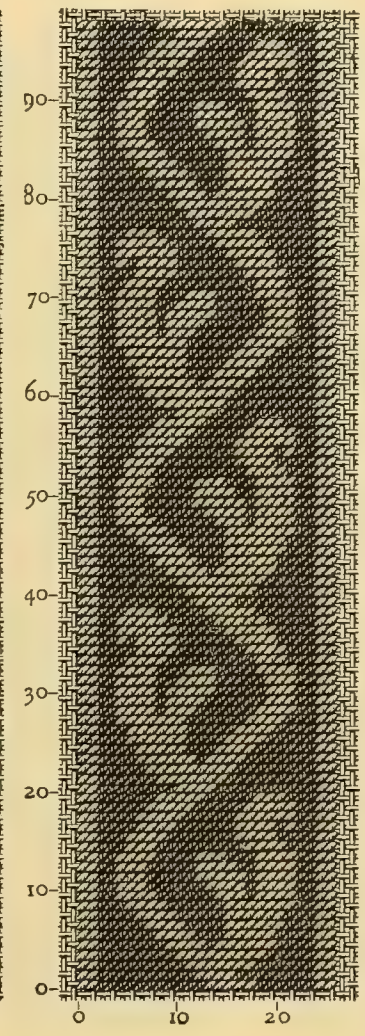


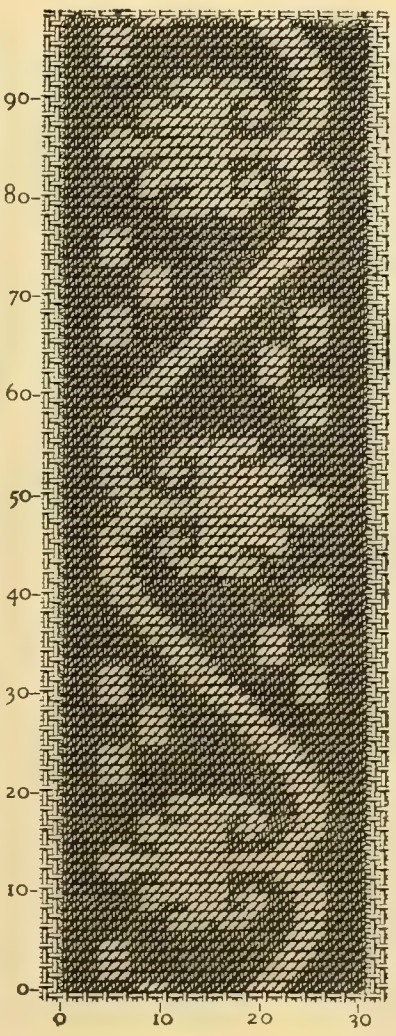
47.

48.

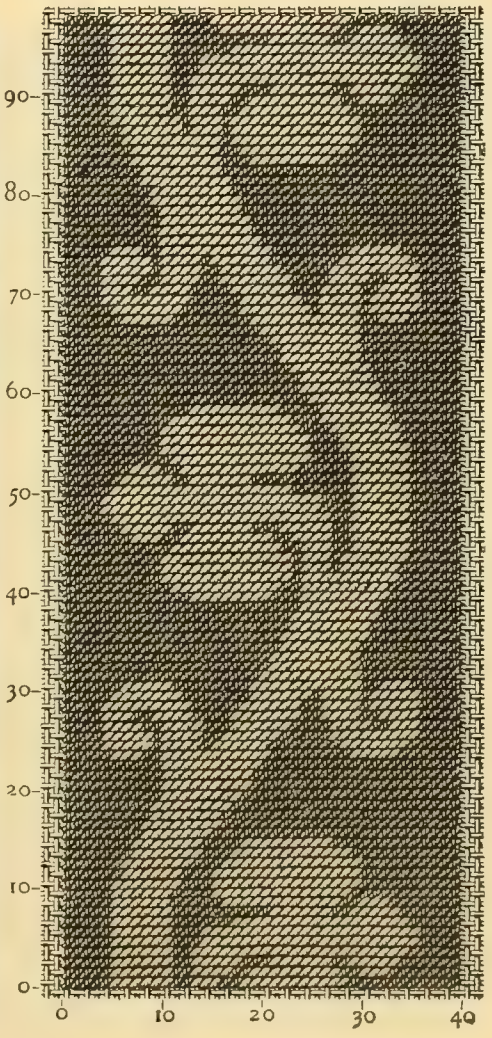


49.





50.



51.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

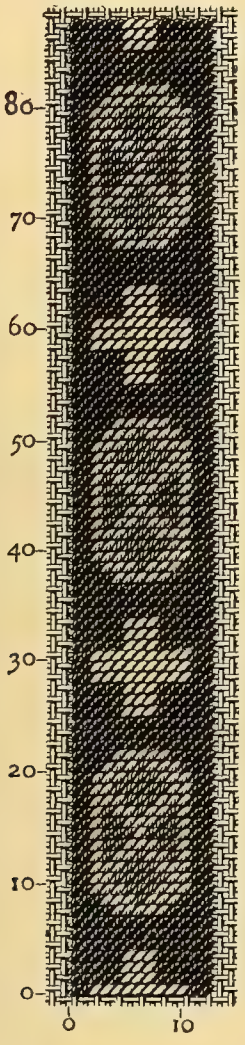
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

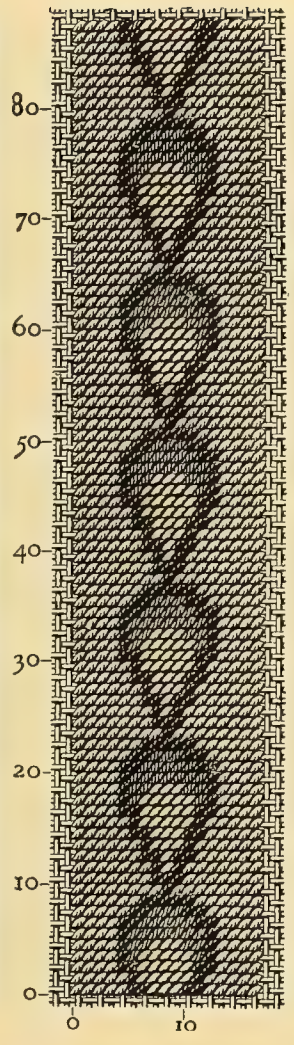
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

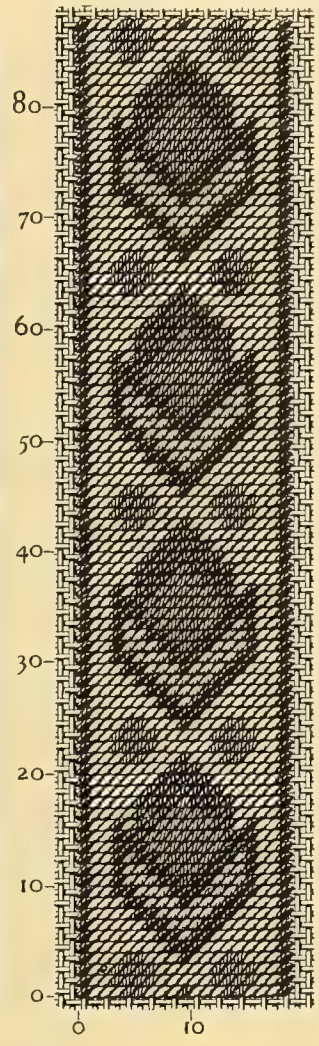
PAR TH. DE DILLMONT

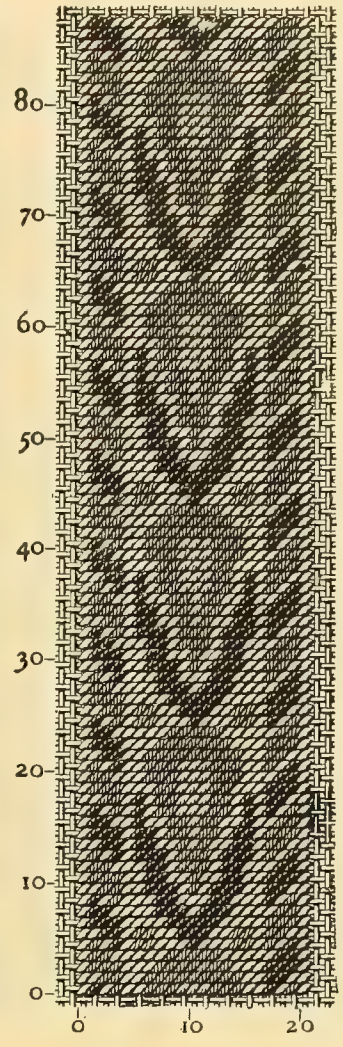
52.



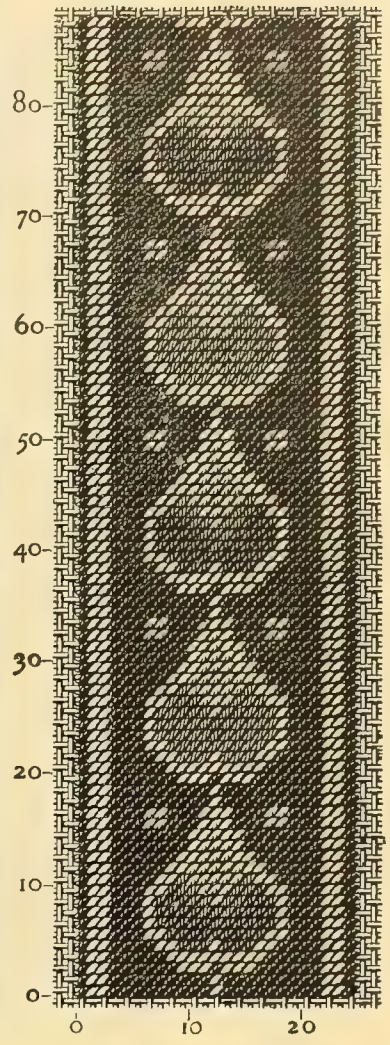
53.







54.

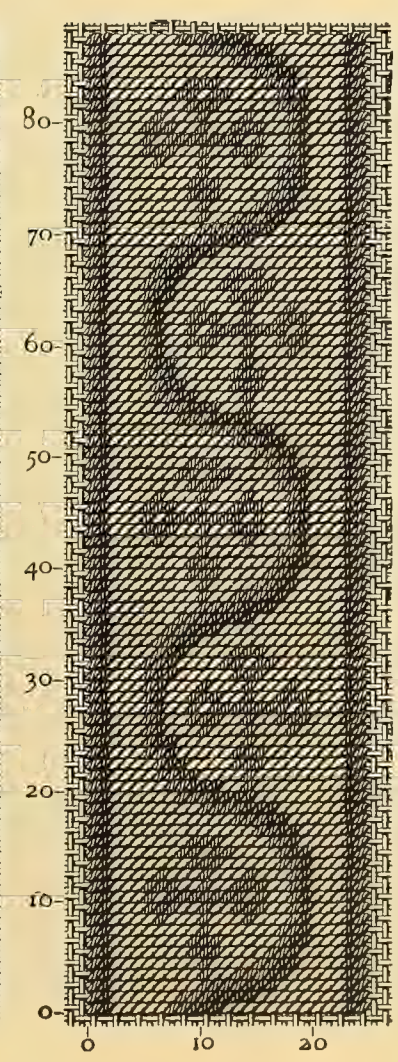


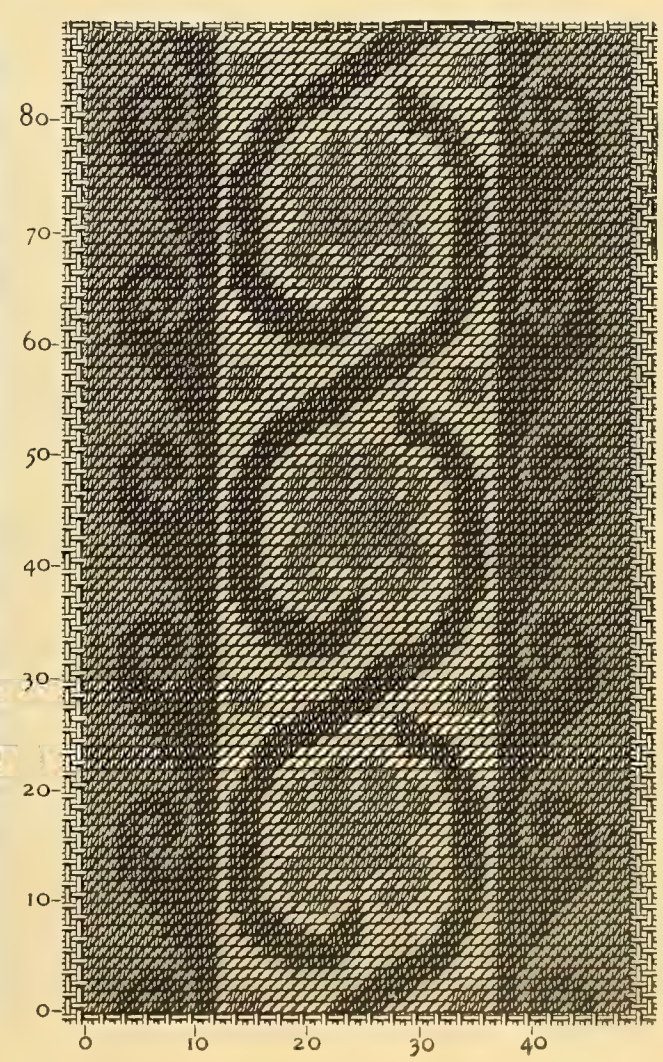
55.

56.

57.

58.





59.

60.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

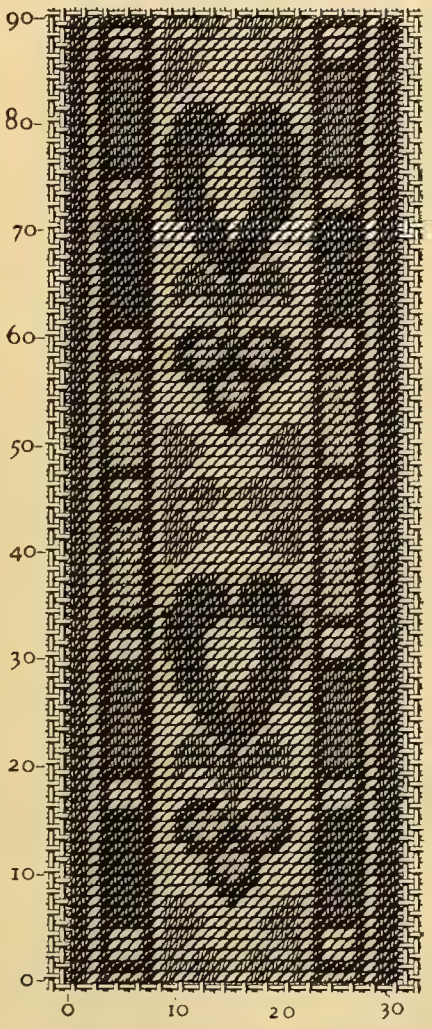
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

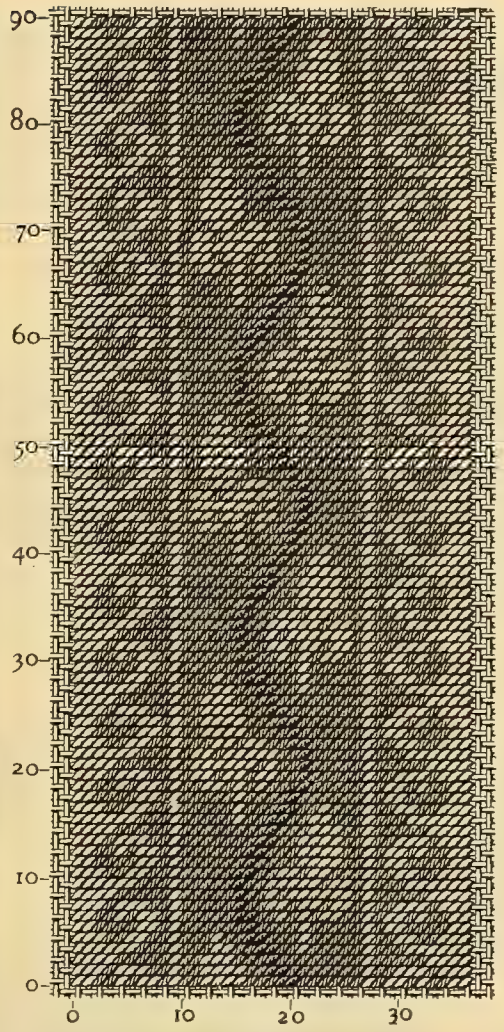
Tous droits réservés

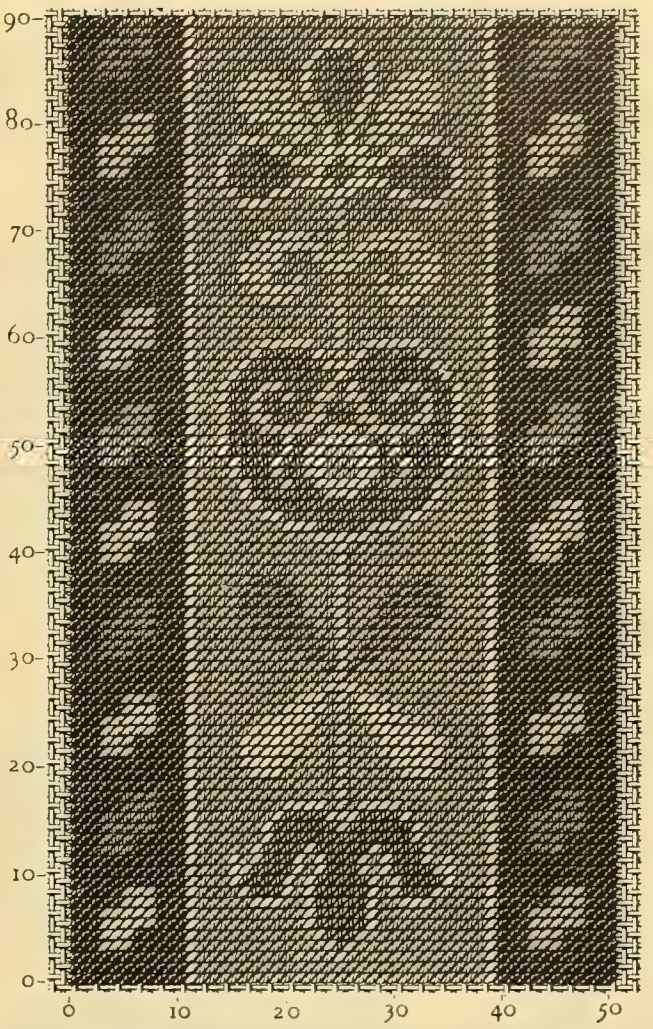
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

61.



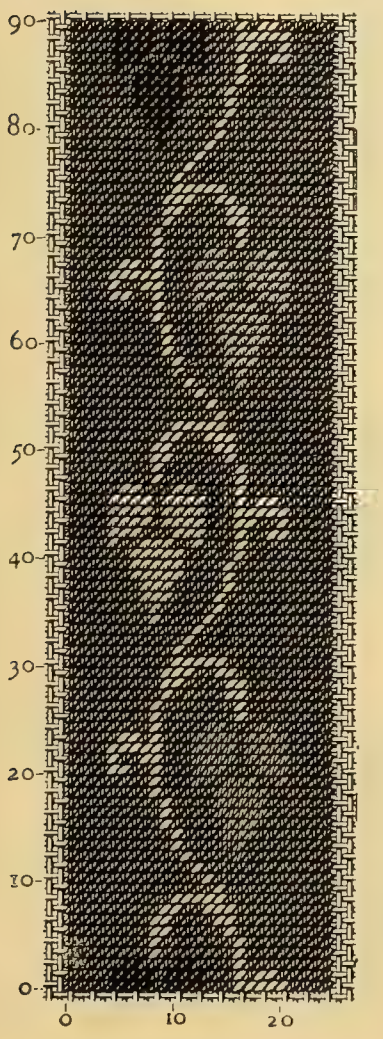


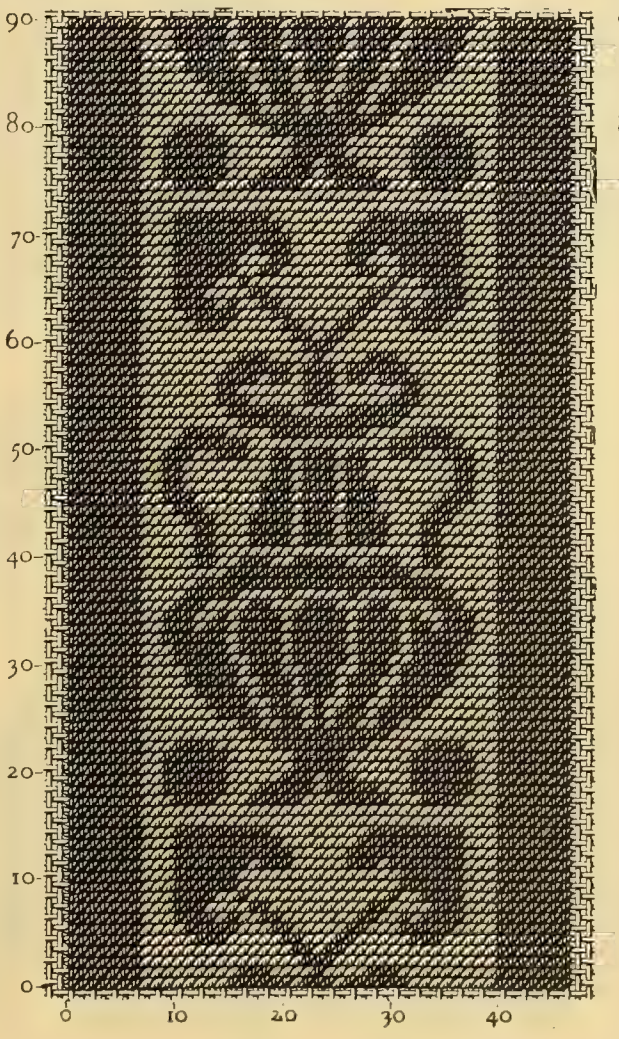


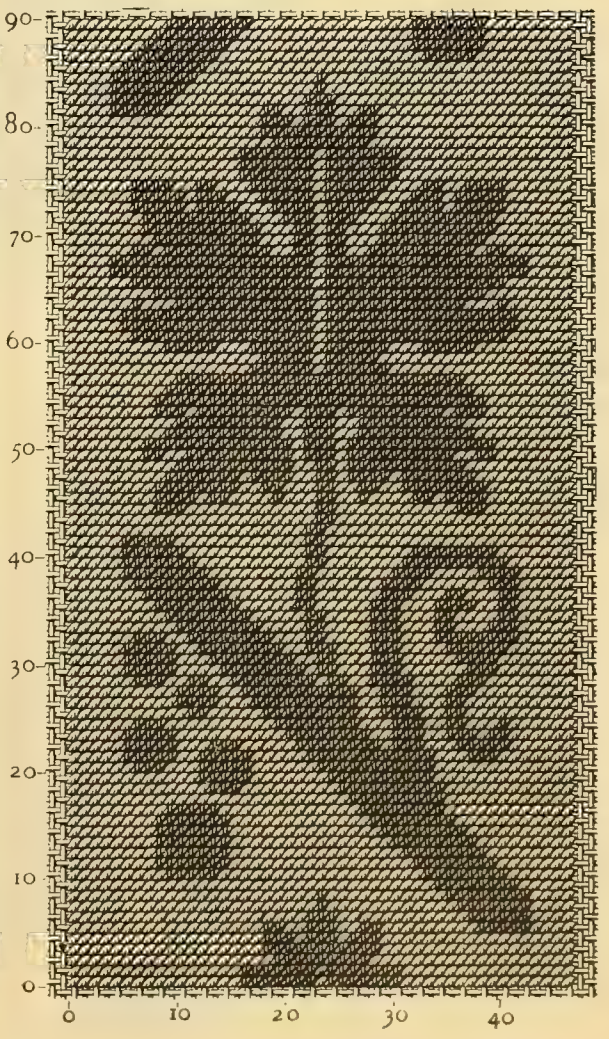
62.

63.

64.







65.

66.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

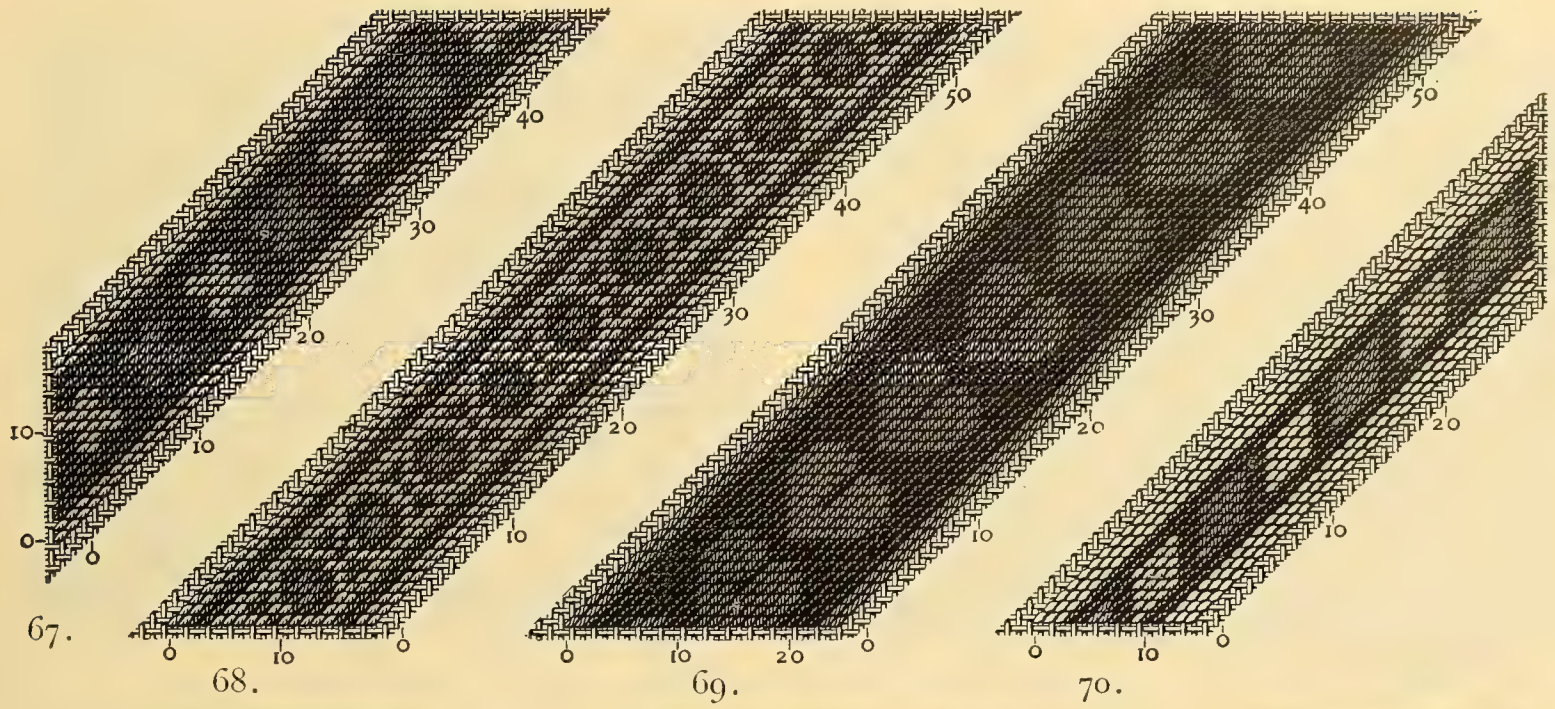
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

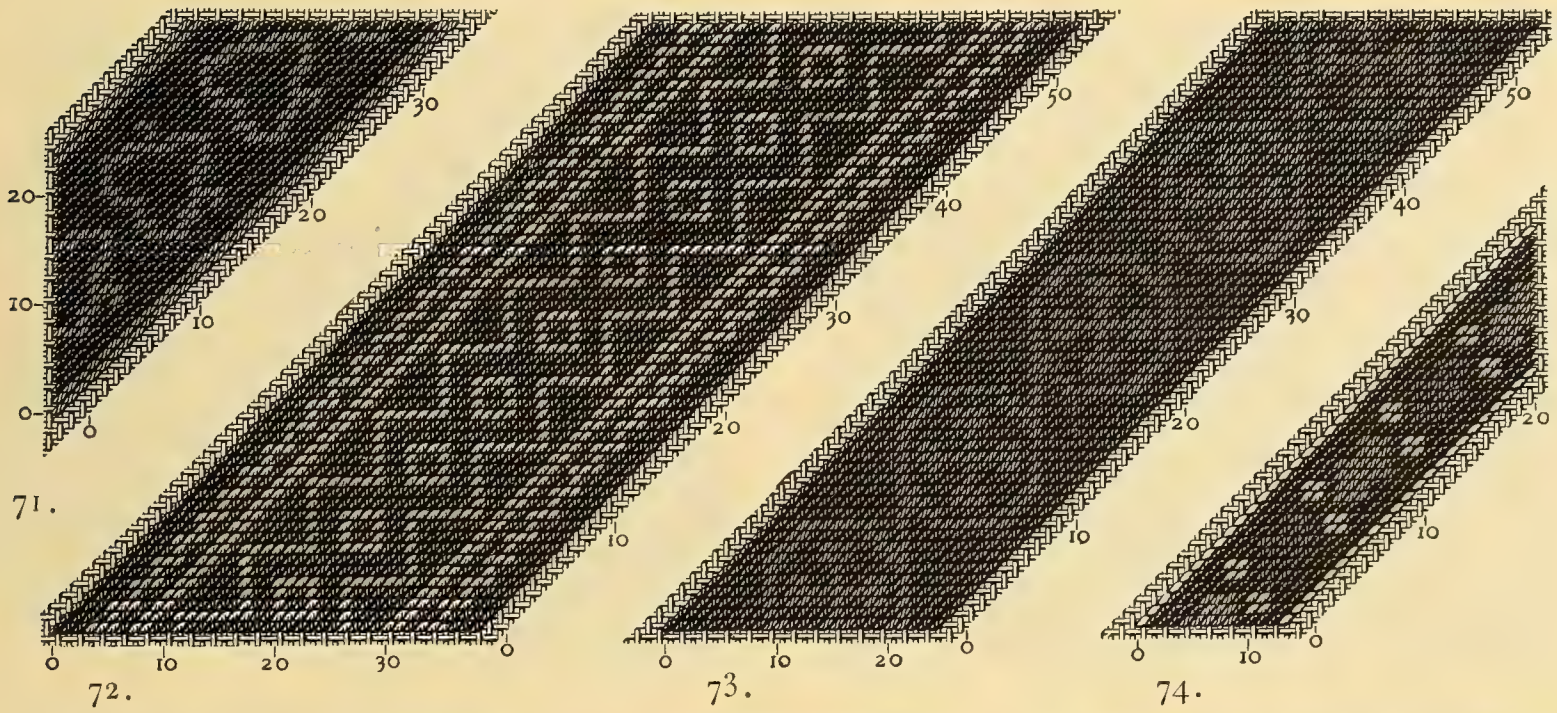


67.

68.

69.

70.

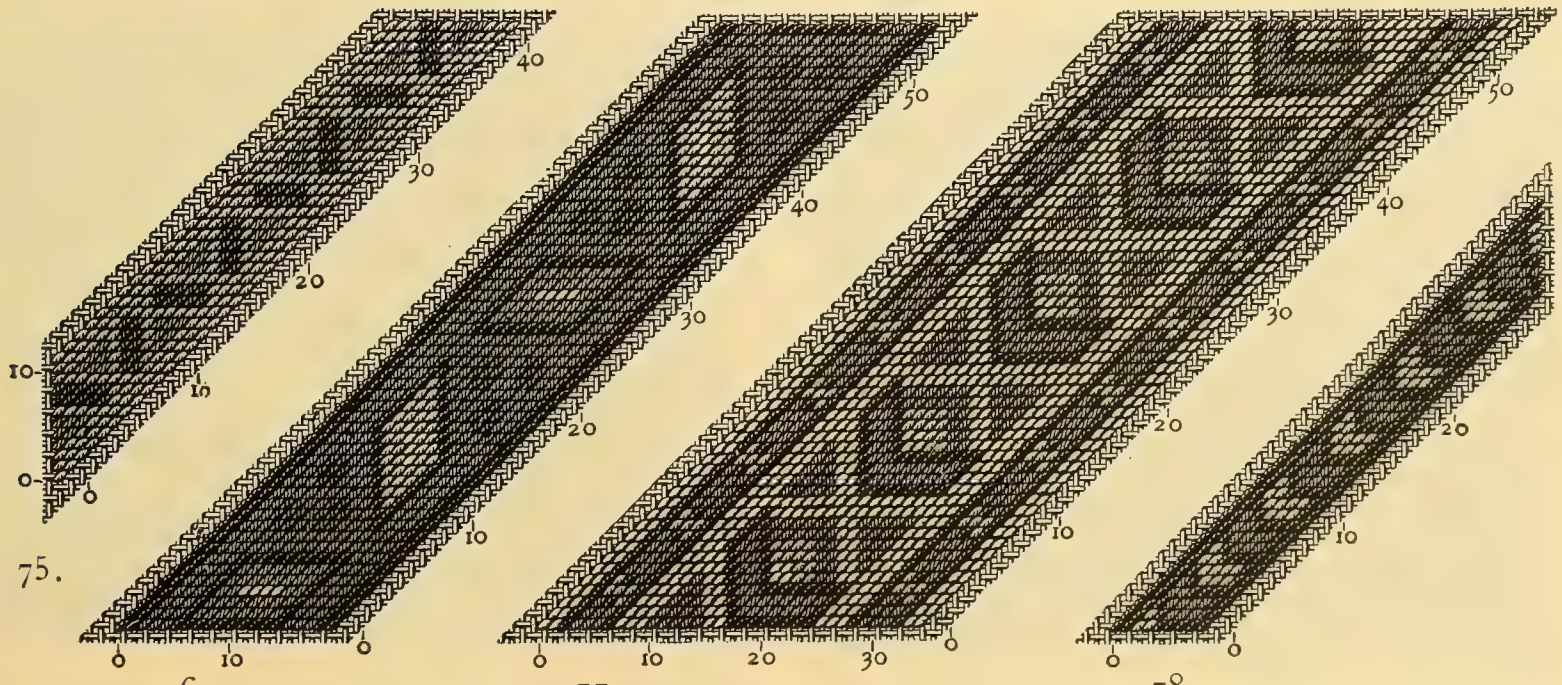


71.

72.

73.

74.



75.

76.

77.

78.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

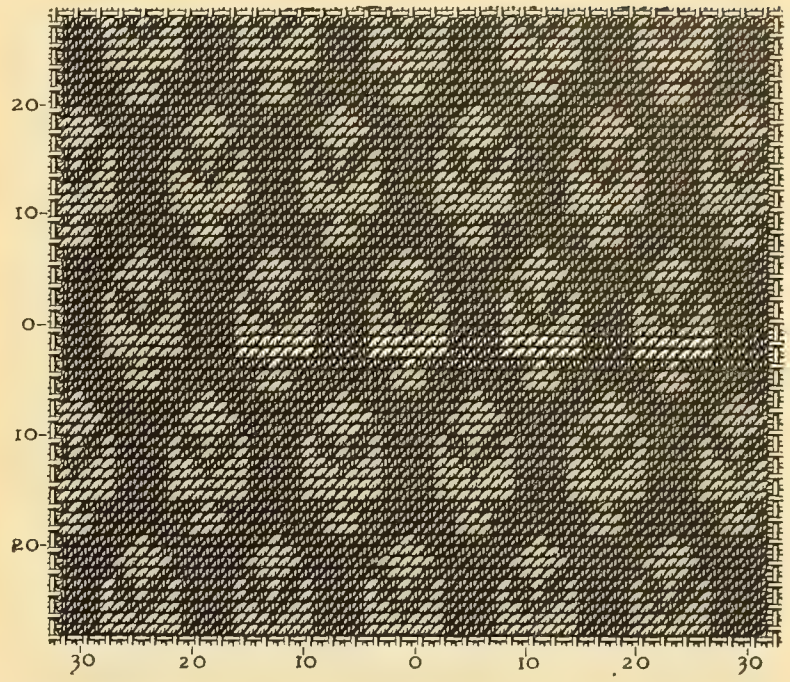
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

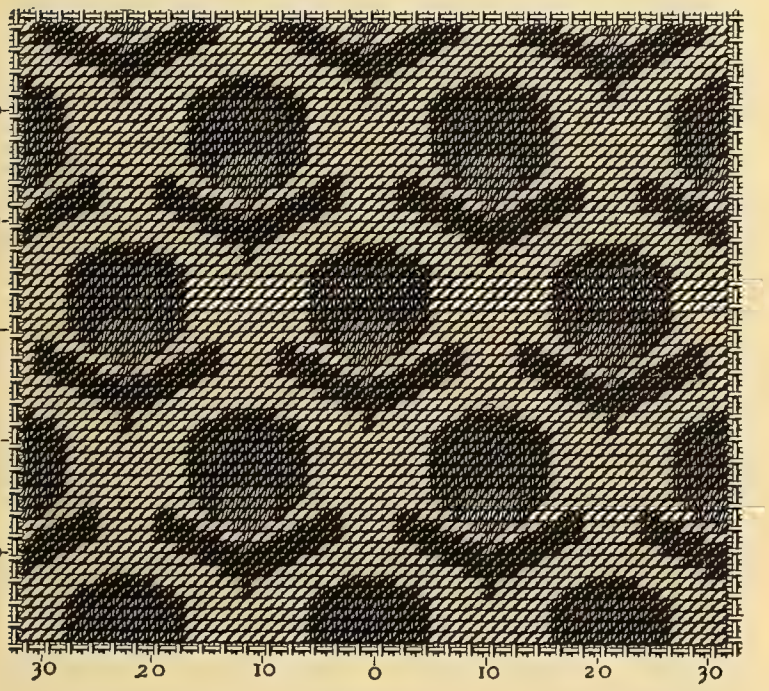
PAR TH. DE DILLMONT

79.

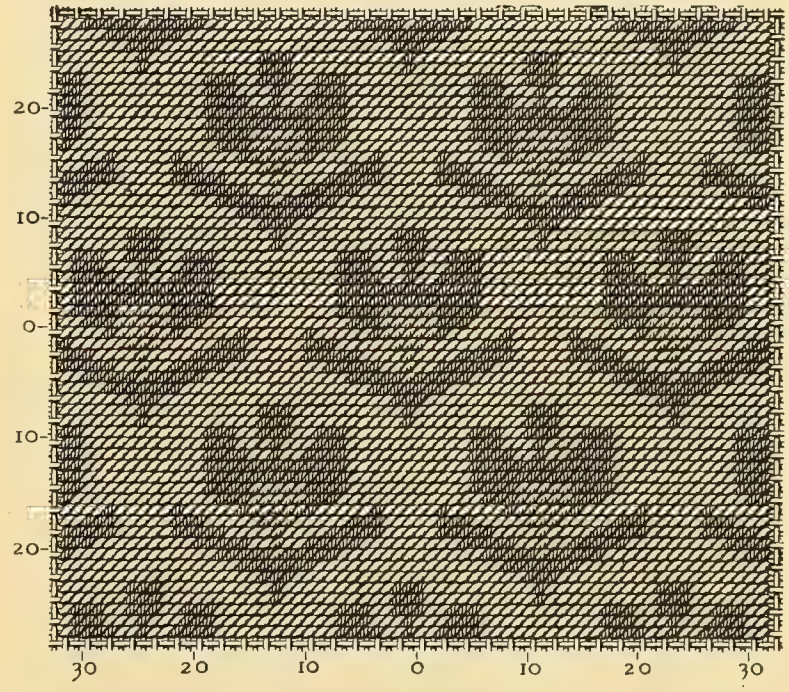
80.



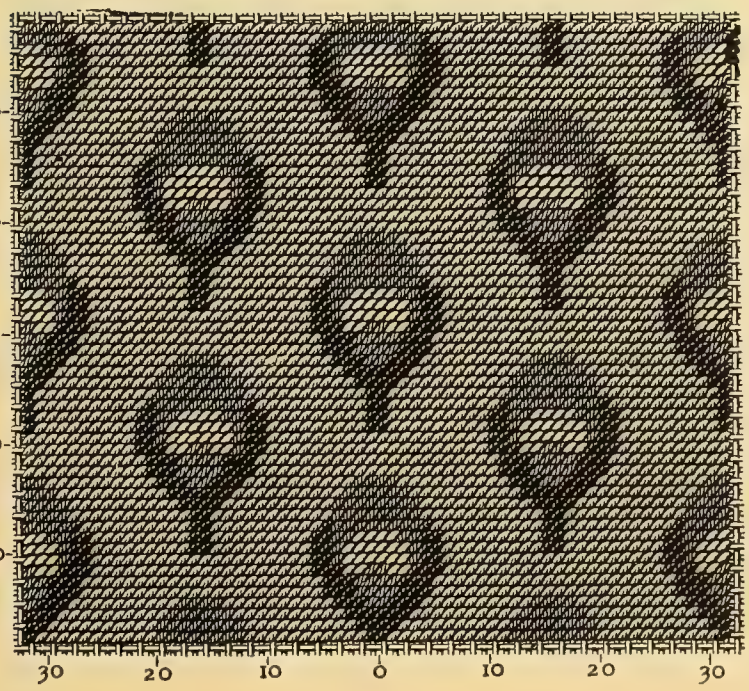
81.



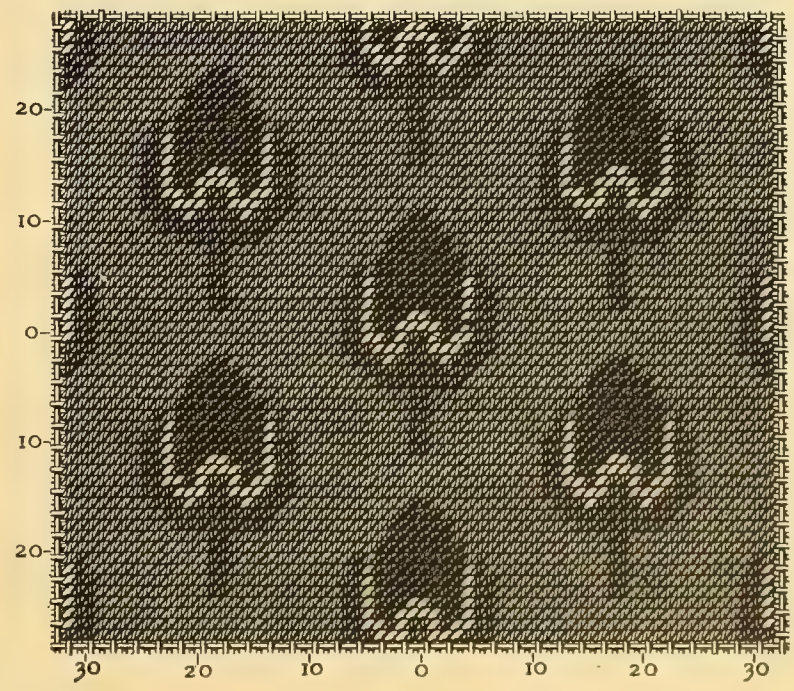
82.



83.



84.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

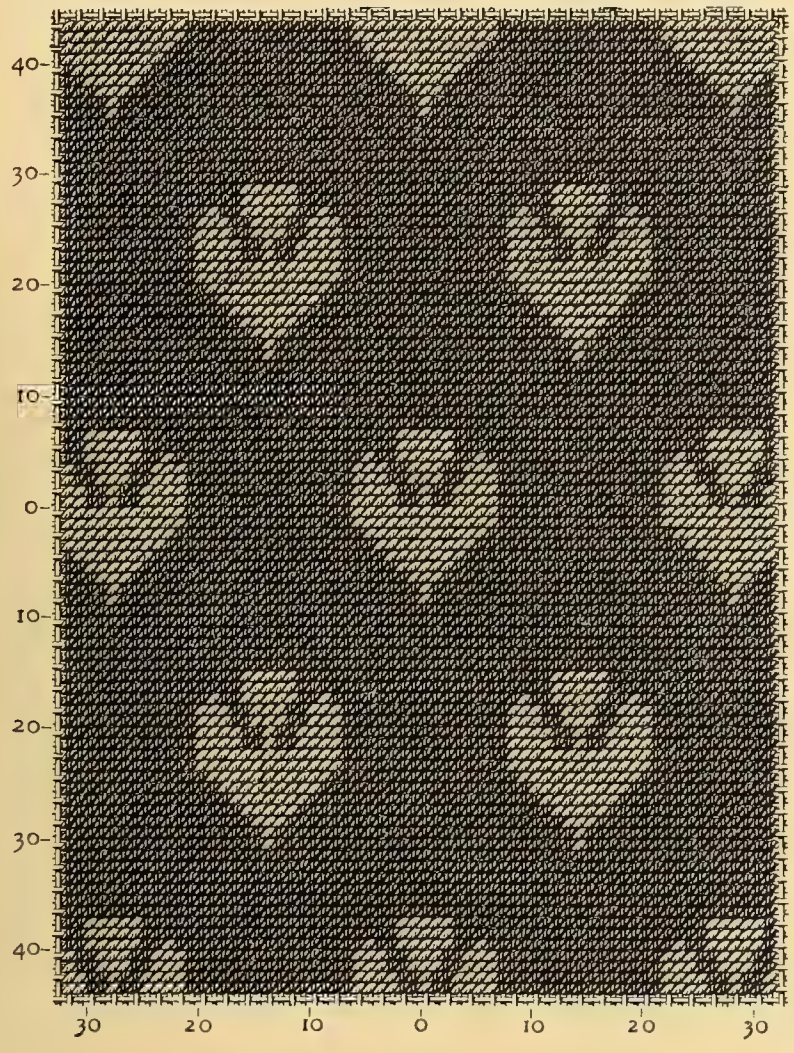
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

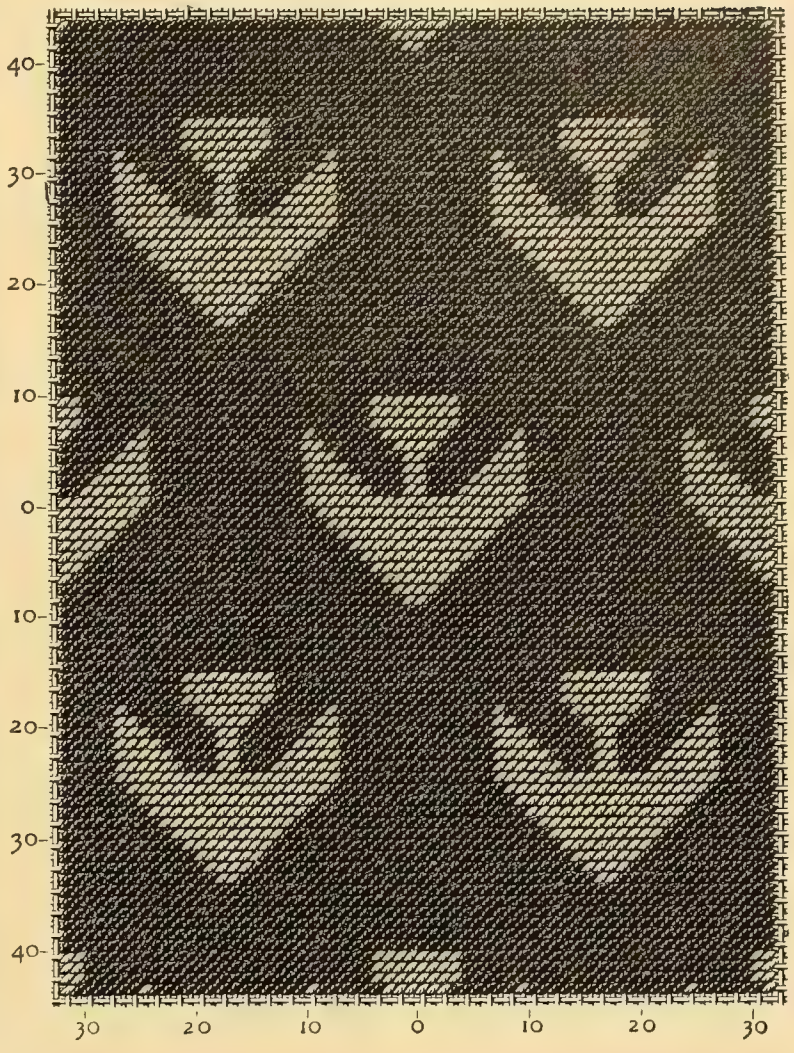
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

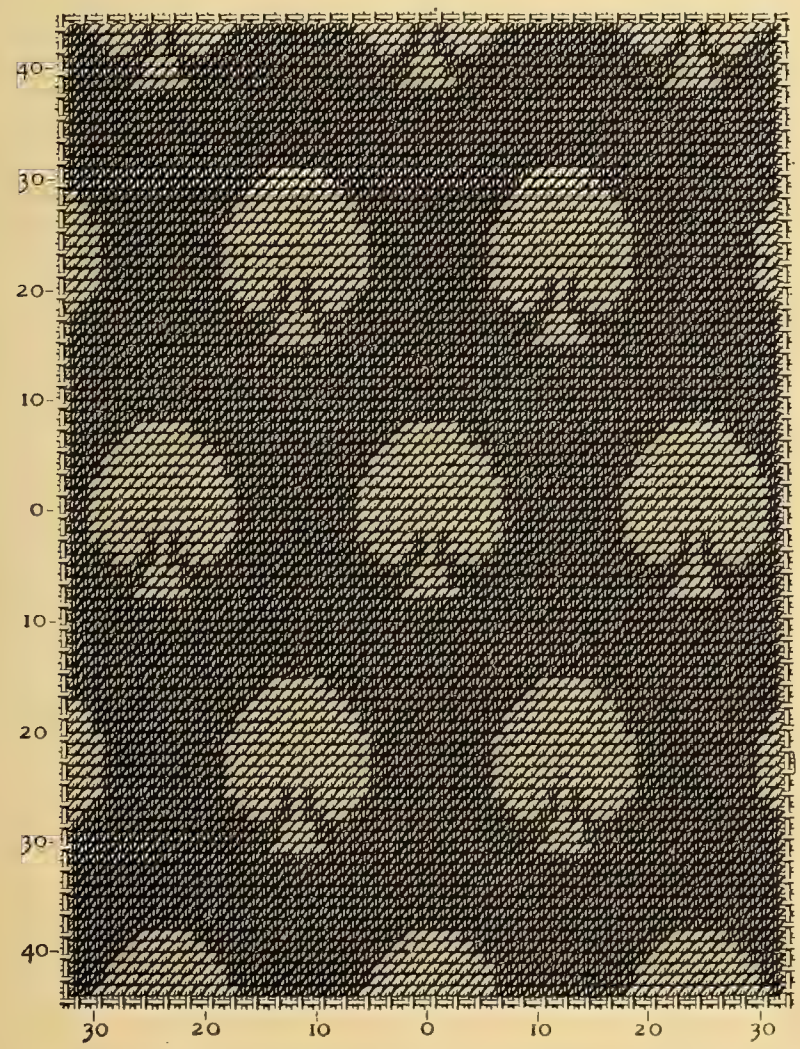
85.



86.



87.



88.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

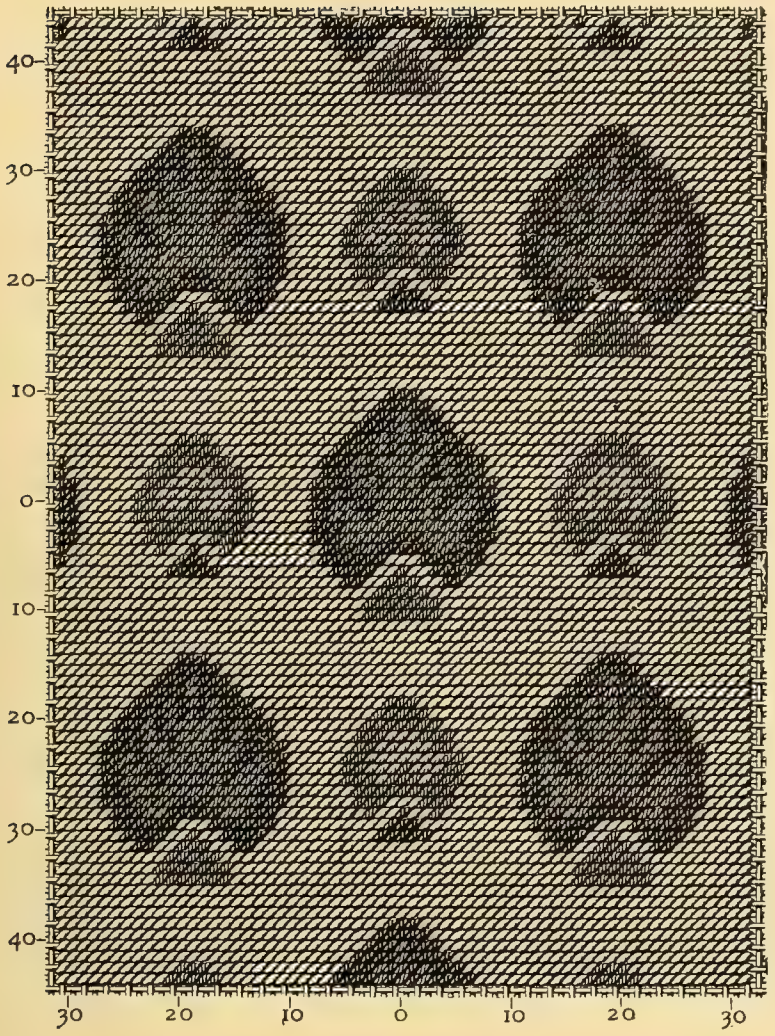
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

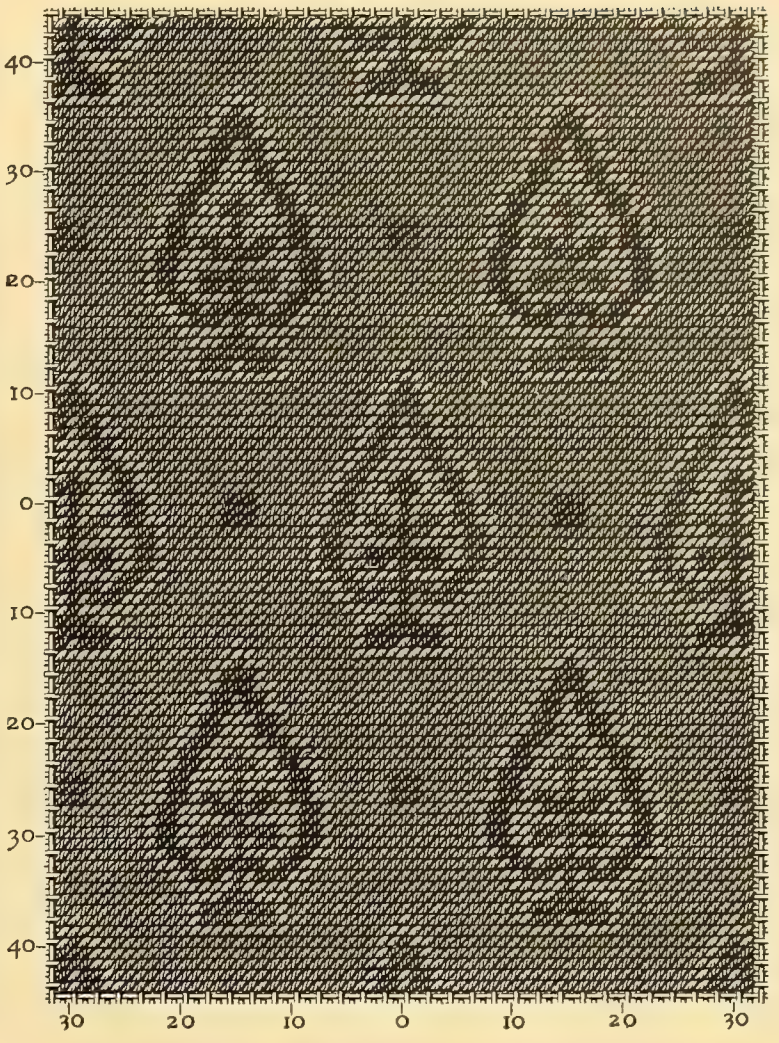
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

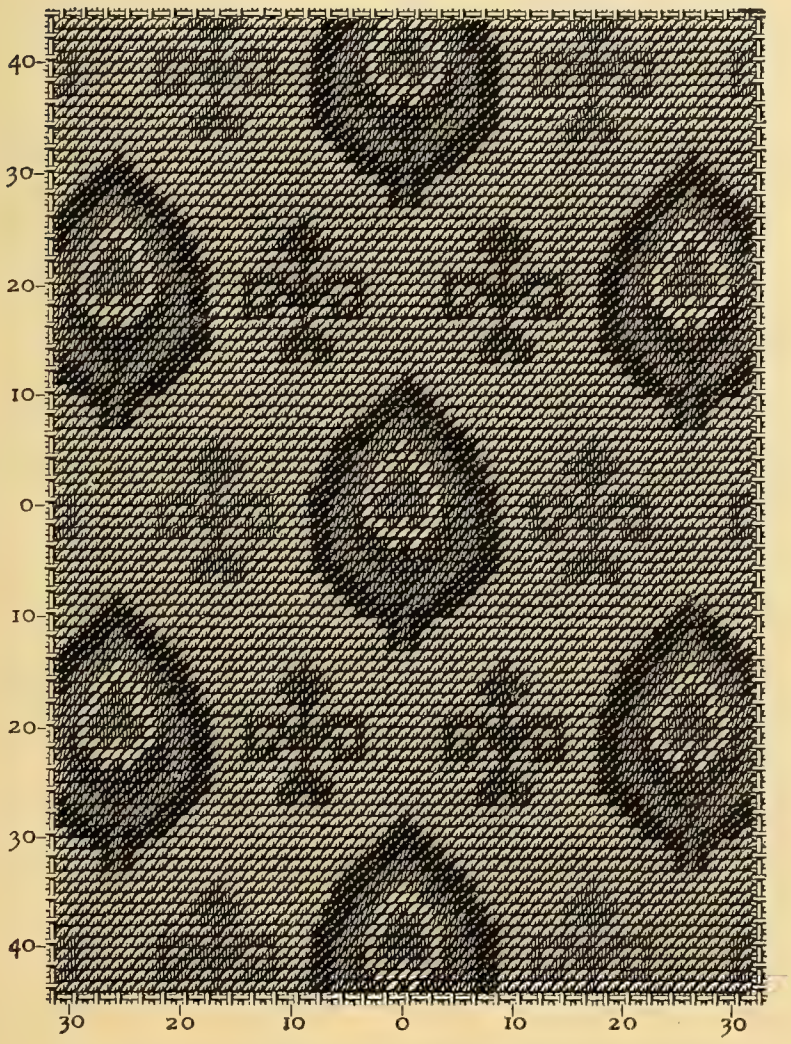
89.



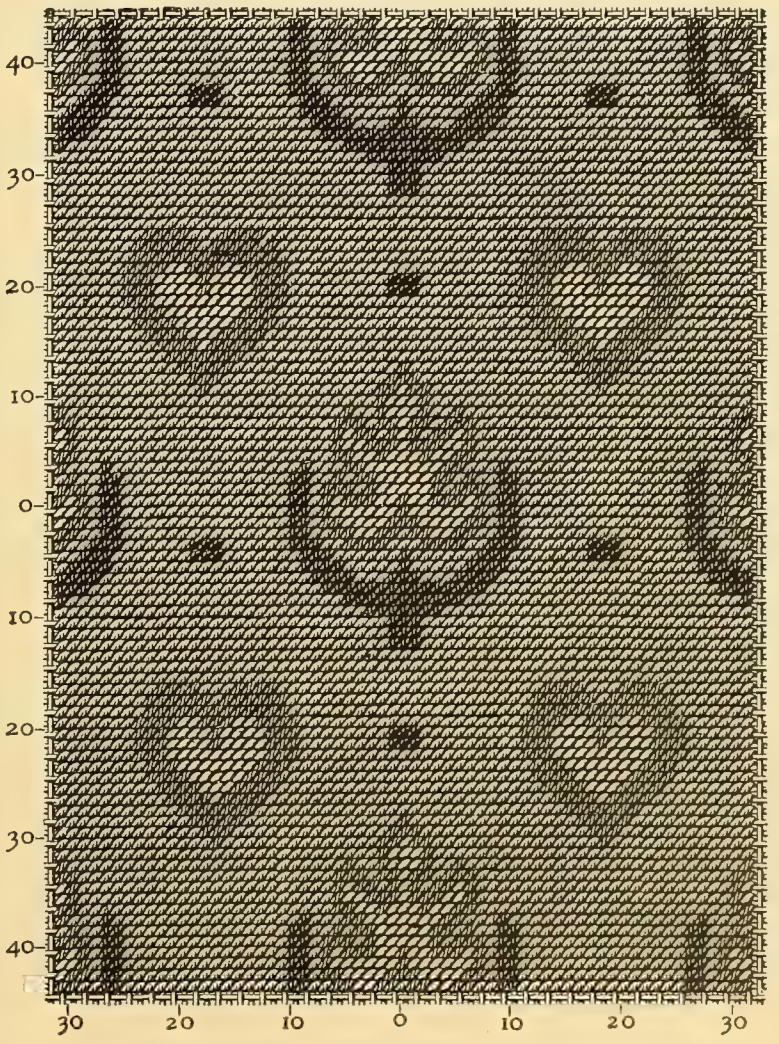
90.



91.



92.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

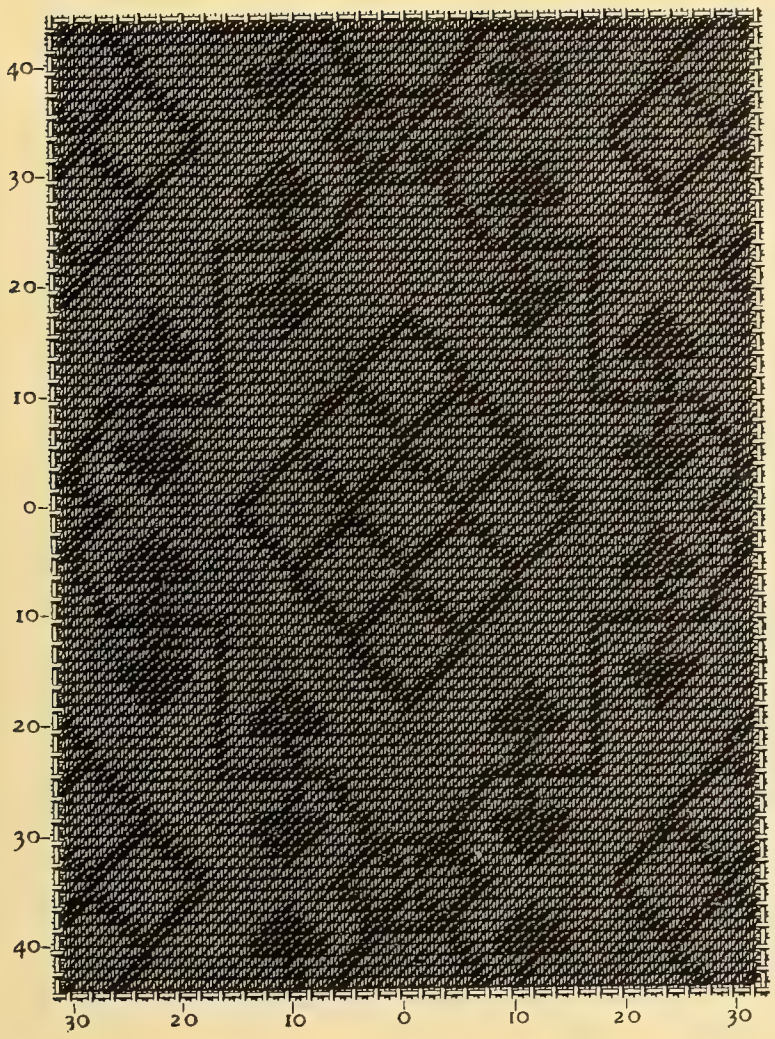
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

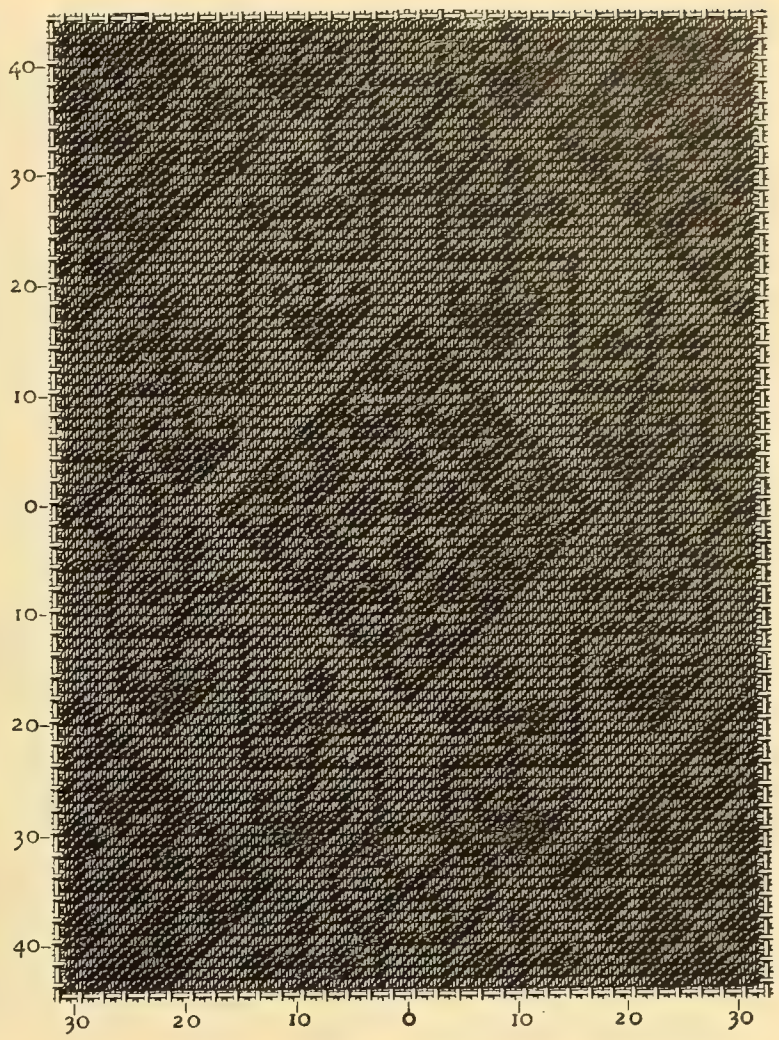
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

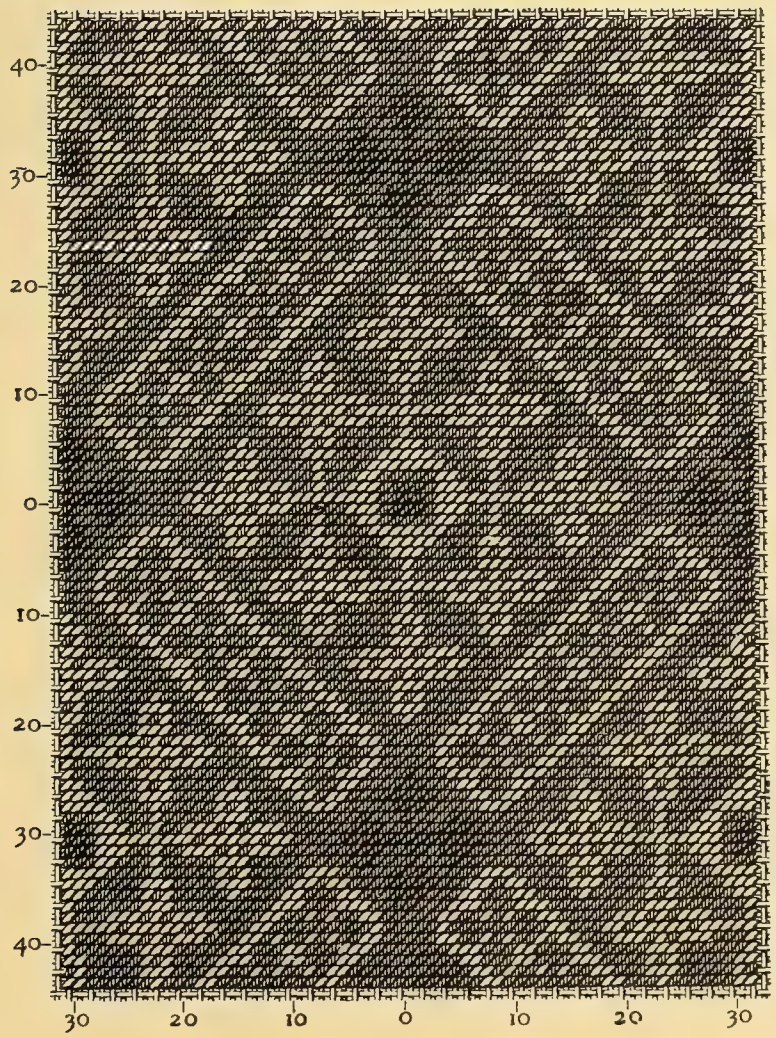
93.



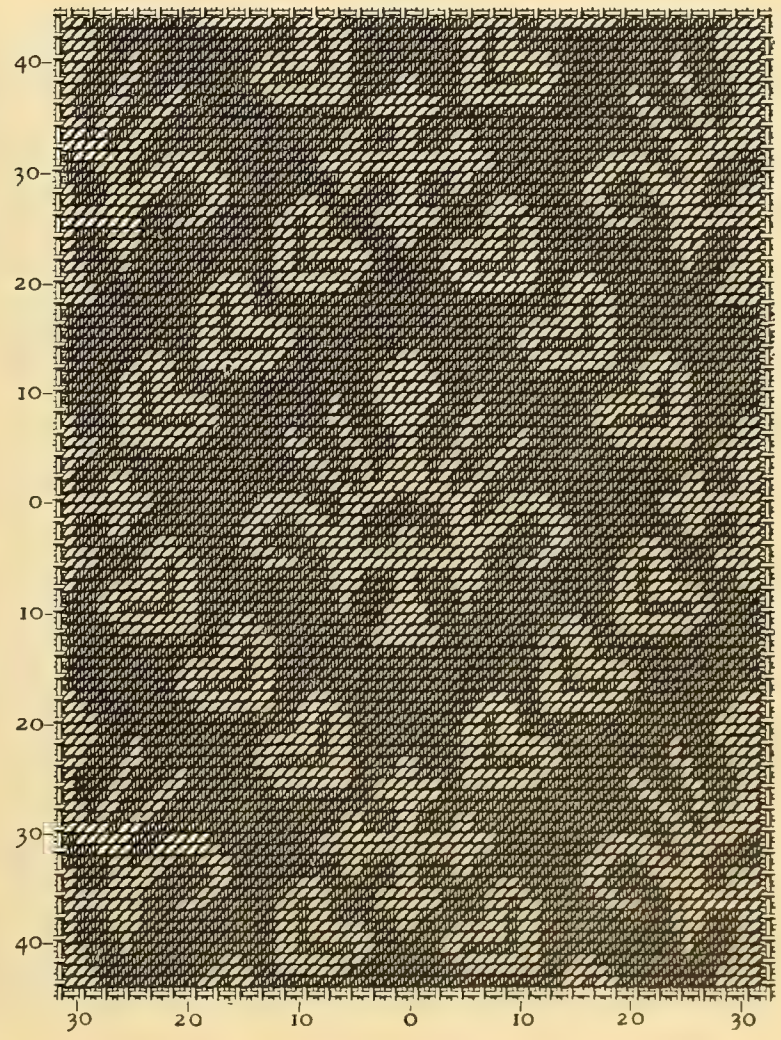
94.



95.



96.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

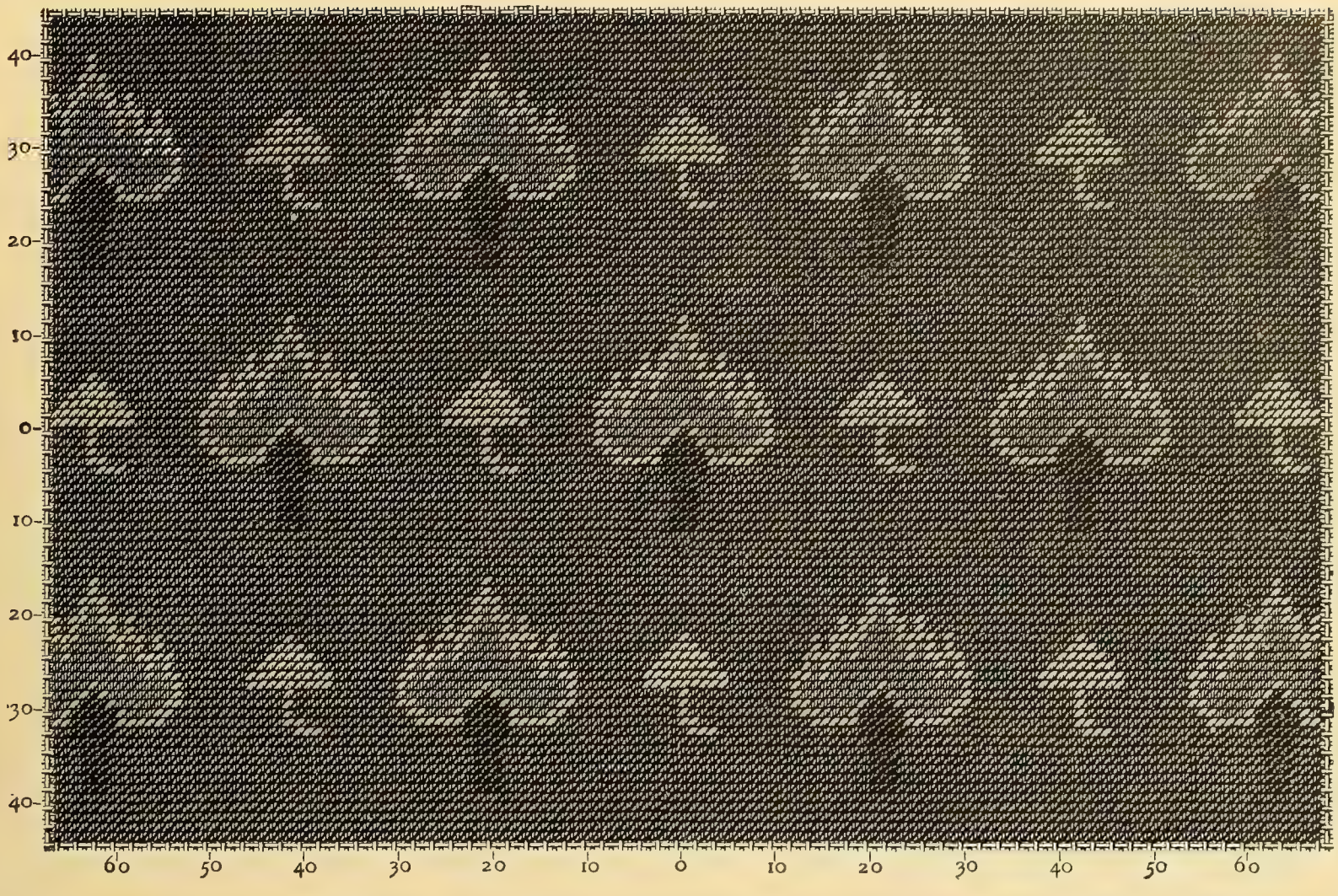
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



97.

98.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

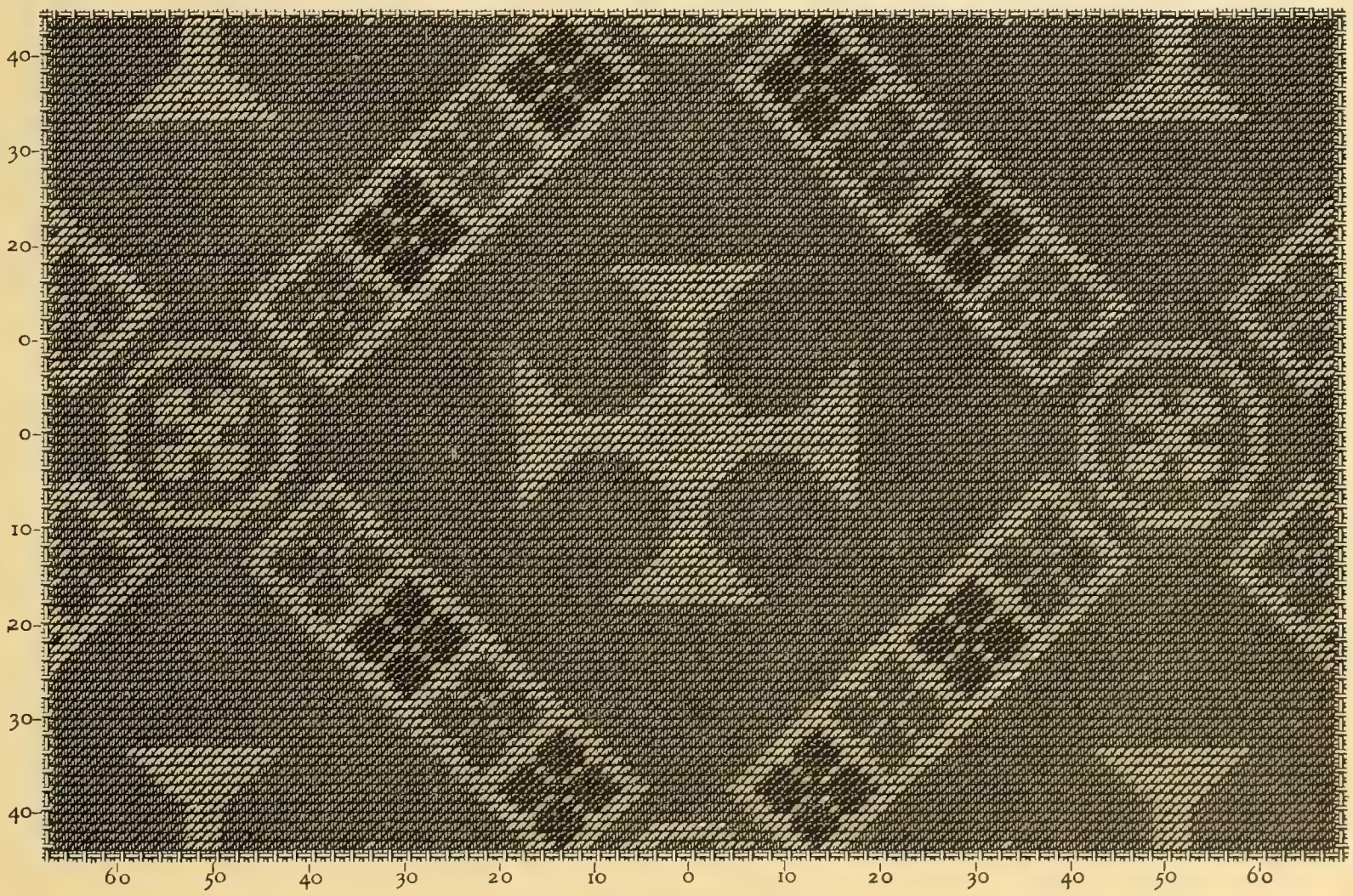
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

99.



100.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

101.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

102.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

103.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

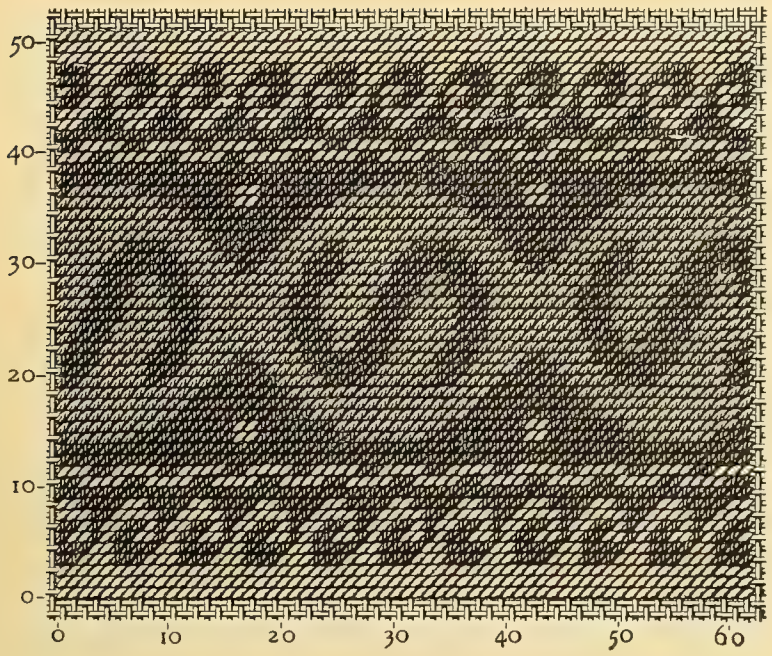
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

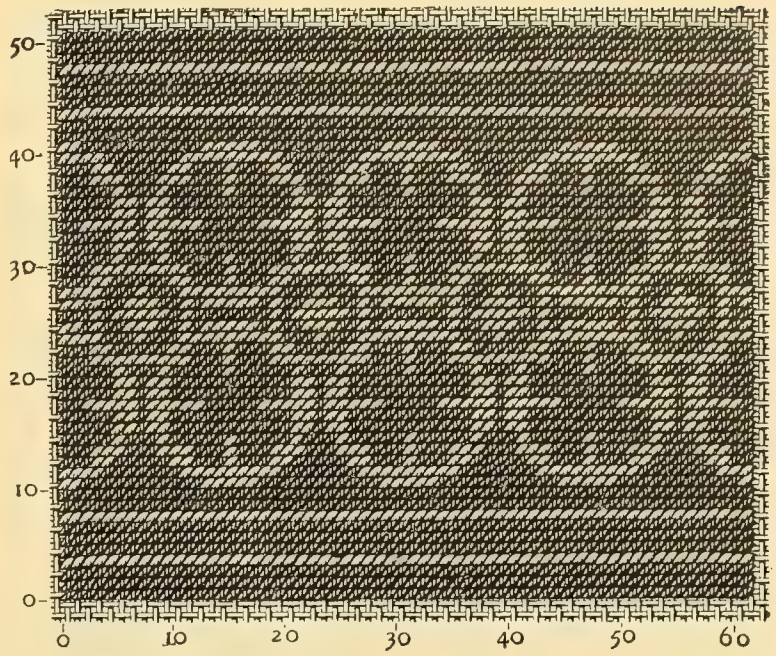
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

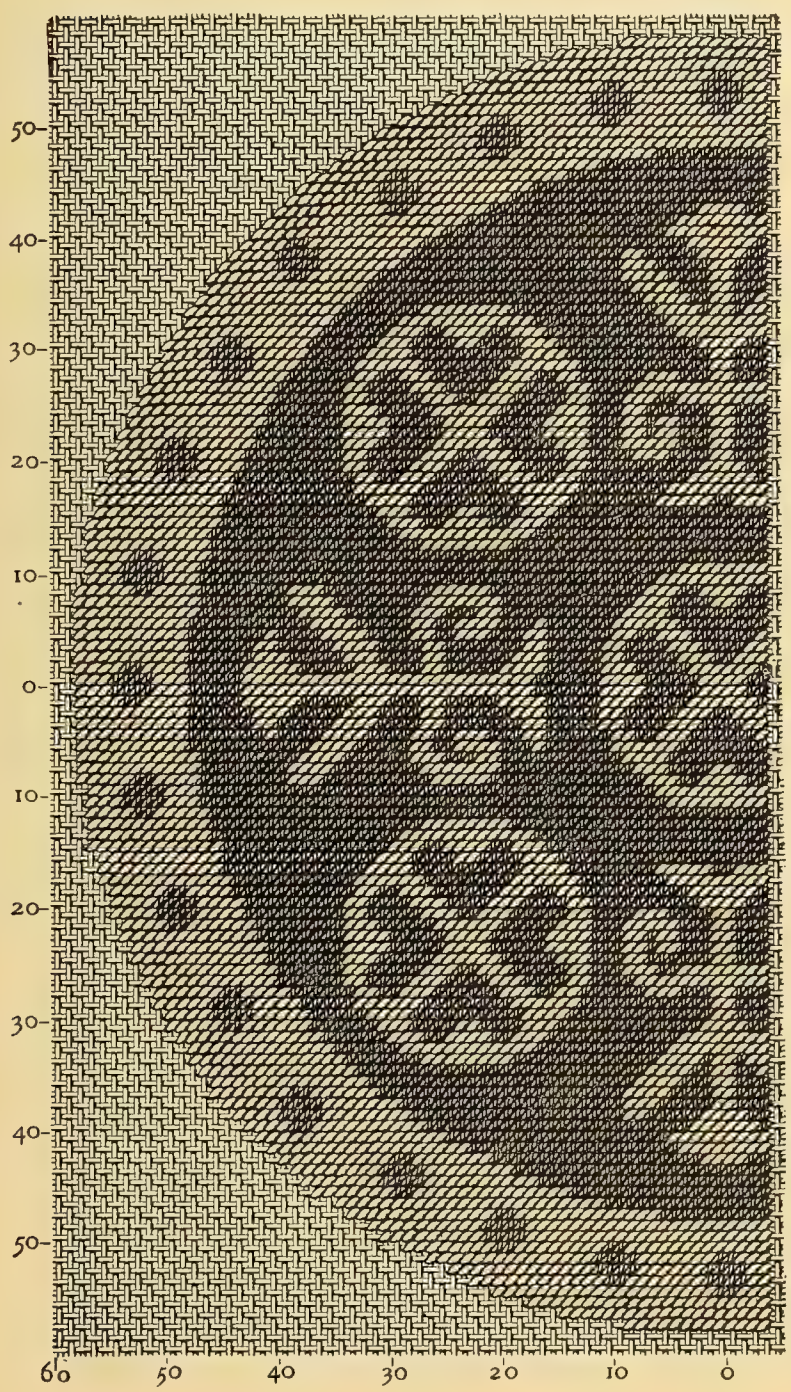
104.



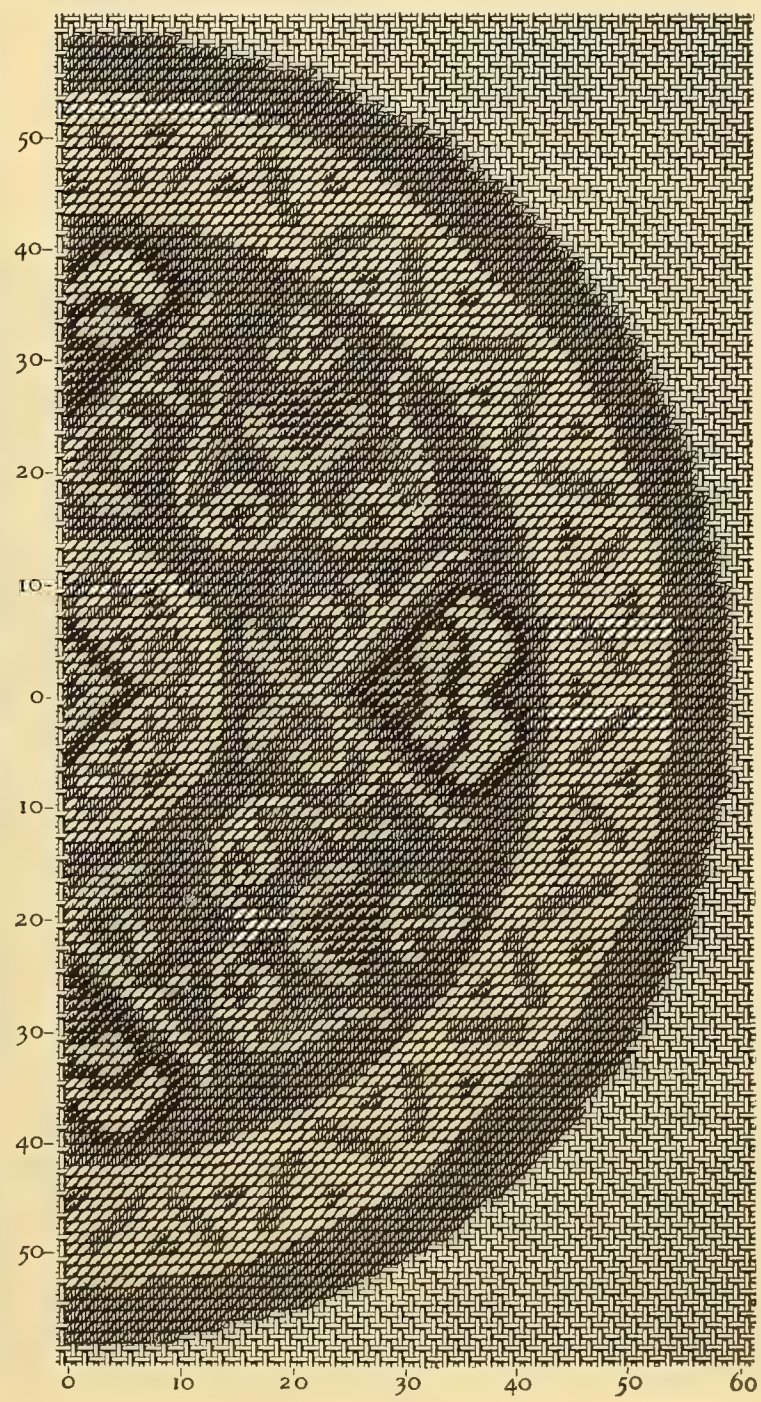
105.



106.



107.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

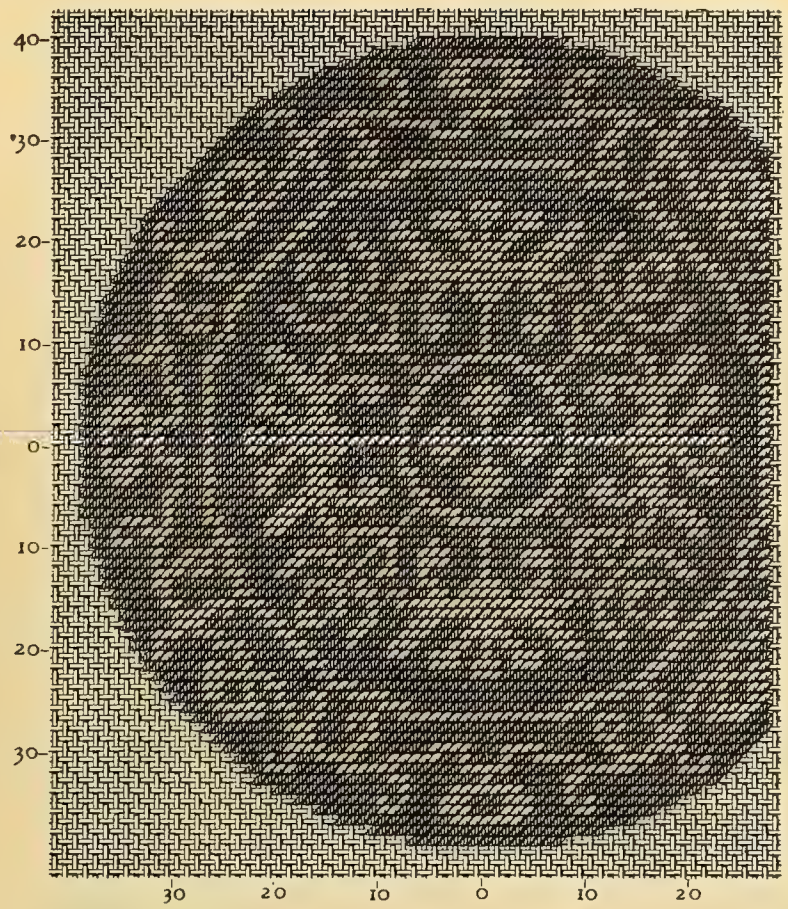
Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

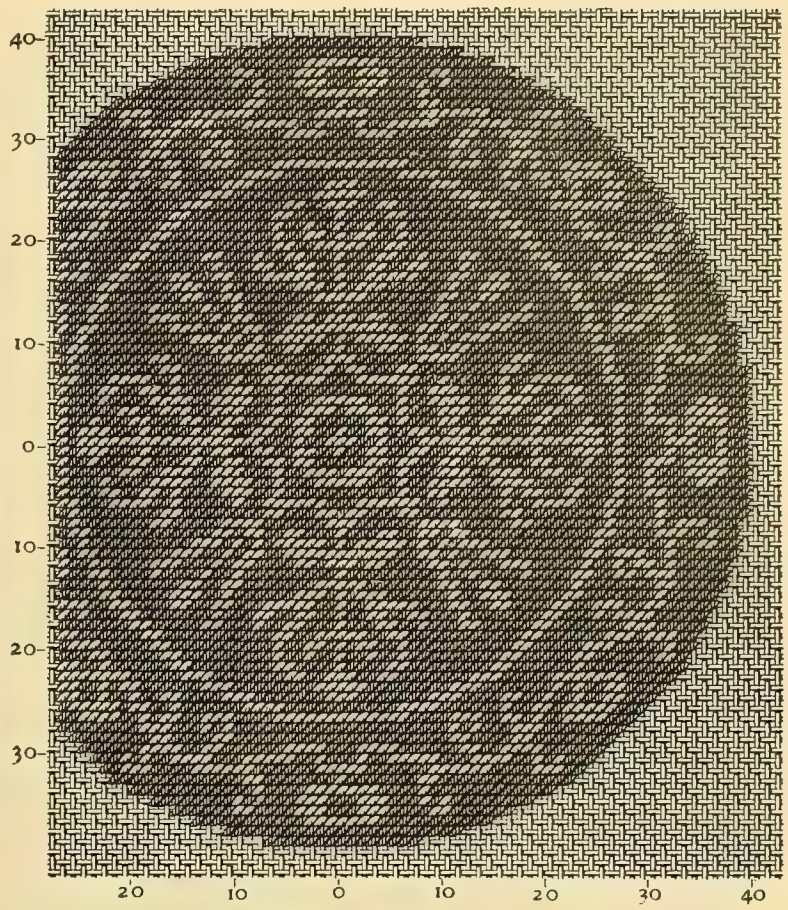
MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

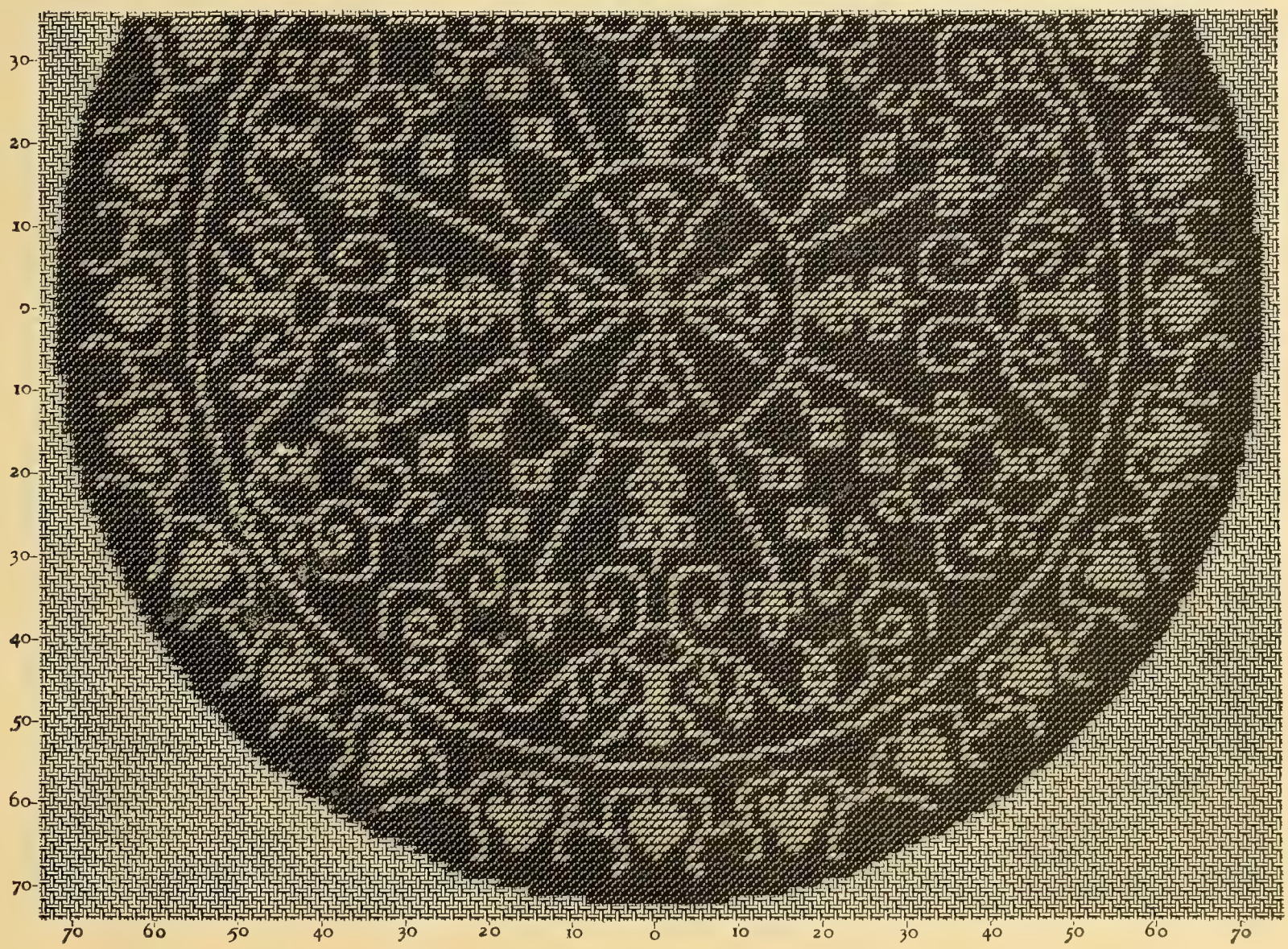
108.



109.



110.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

III.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

112.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

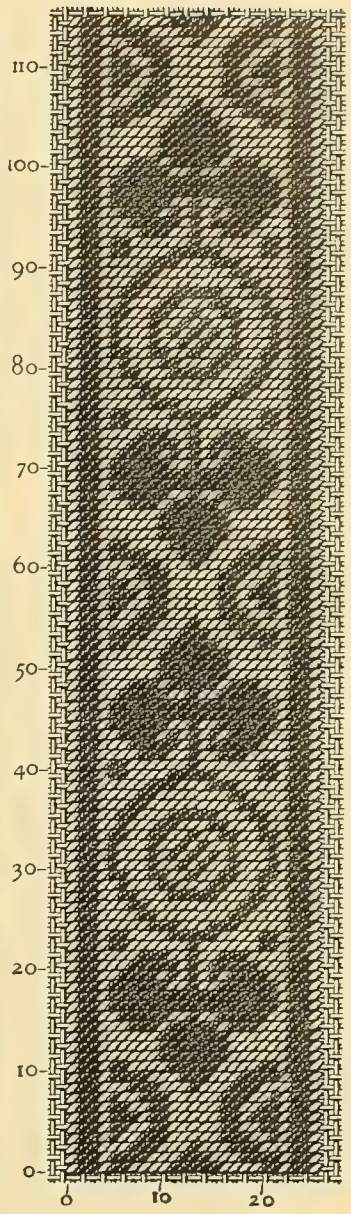
Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

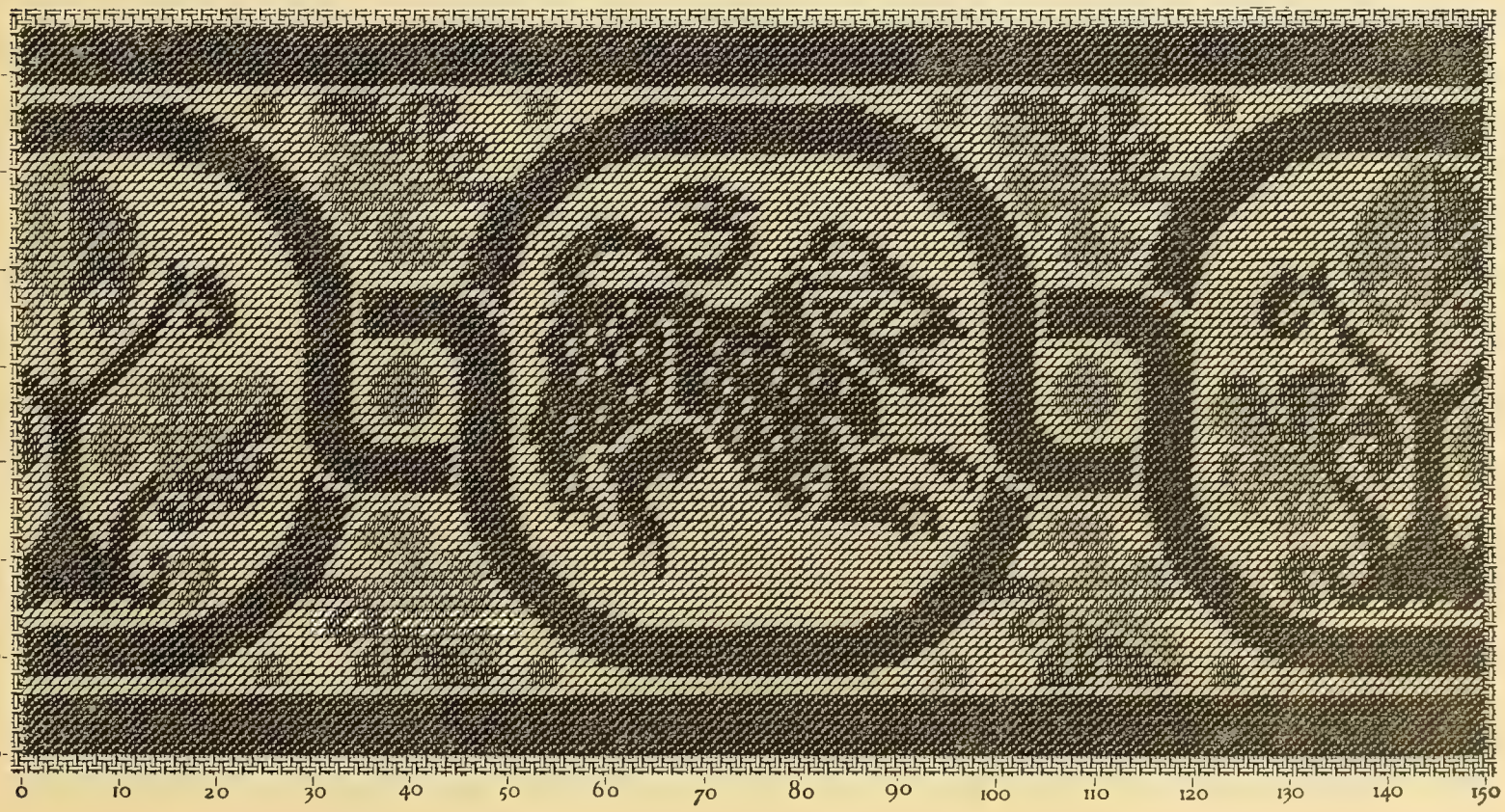
PAR TH. DE DILLMONT

113.

114.



115.



Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

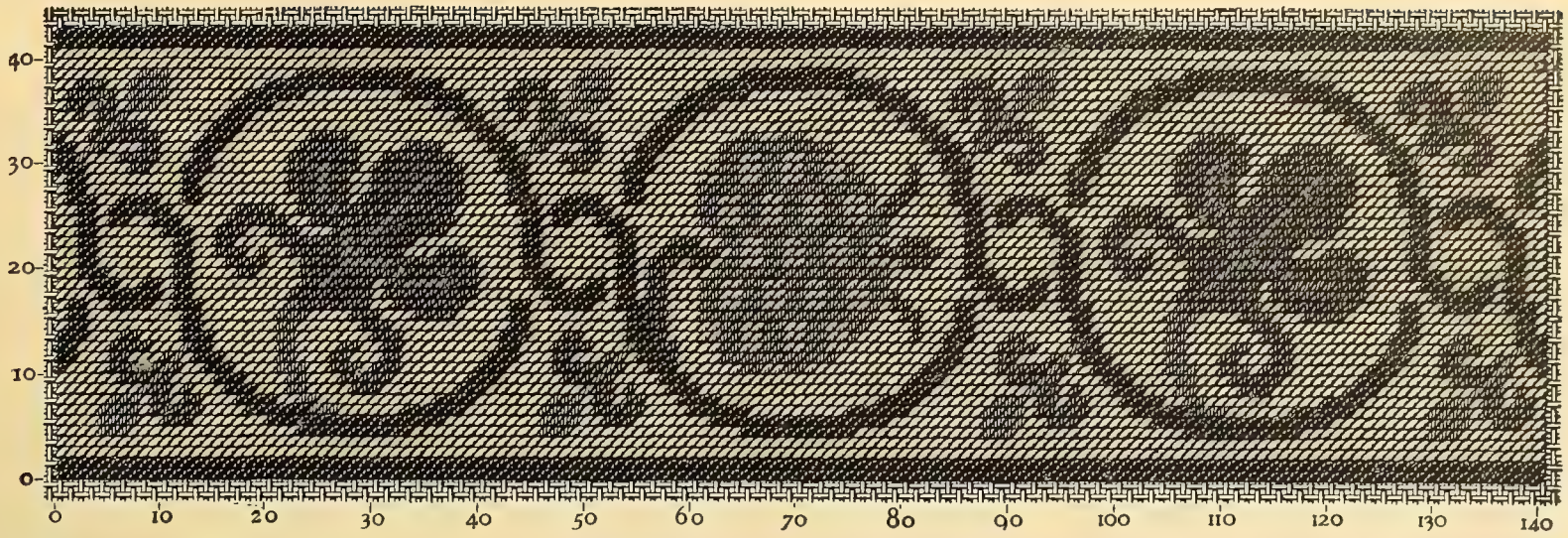
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



116.

117.

Patrons de broderies à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

118.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

119.

120.

121.

122.

123.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme
MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

BIBLIOTHÈQUE D.M.C

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

Patron de broderie à exécuter avec les articles de Coton, Lin et Soie, portant la marque D.M.C

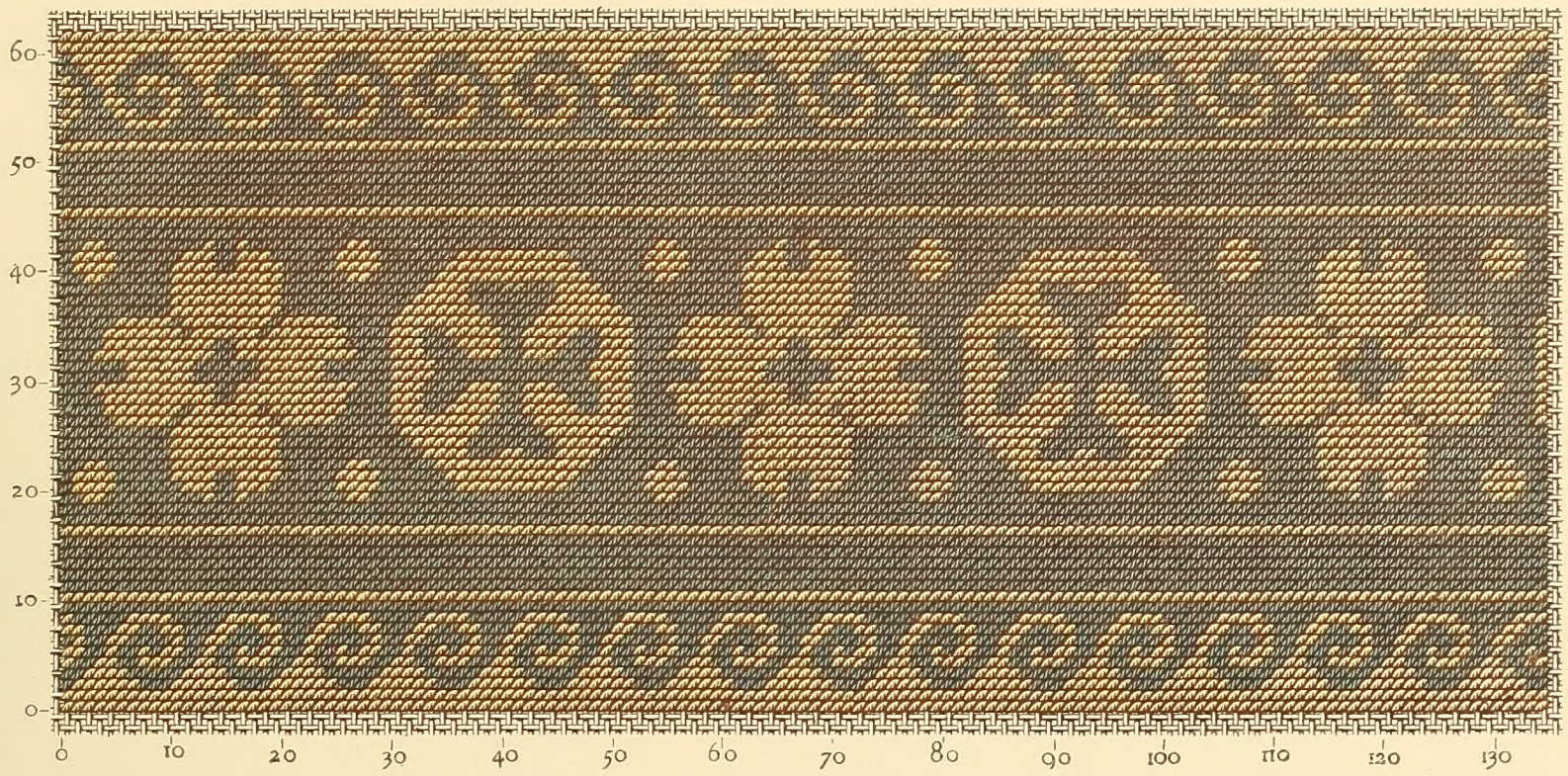
DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

PAR TH. DE DILLMONT



131.

132.

Patrons de broderie à exécuter avec les articles de coton, lin et soie, marque D.M.C

DOLLFUS-MIEG & C^ie, Société anonyme

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

Tous droits réservés

See inside
13